

HEBDOGICIEL

N° 126

Le seul, l'unique, l'incomparable.

14 mars 1986 - Belgique : 83 FB - Luxembourg : 84 Frs - Suisse : 3,60 FS.

11F

MSX DEUX ET JE RETIENS

Quand les japonais se sont décidés à entrer dans le marché de la micro famille, personne n'a cru qu'ils résisteraient bien longtemps. Tout le monde s'est planté : après MSX tout court arrive MSX 2, aîné en tous points du MSX, c'est un monument à lui tout seul. Nous l'avons diséqué pour vous.

LA THÈRE DU TONKIN

Il y a maintenant plus d'un an que les japonais ont lancé leur MSX. Vous vous souvenez de l'état des lieux de l'époque ? Les Oric, Lynx, Dragon et autres Texas venaient de se rétamé lamentablement. Il fallait percer, trouver une stratégie nouvelle jamais exploitée en micro. Les plus grands constructeurs japonais se sont donc mis d'accord : "le marché a besoin d'un standard. Personne en occident ne projette d'en lancer un. C'est le moment de frapper un grand coup". Ainsi naquit le MSX I (qui à l'époque ne s'appelait pas MSX I mais MSX tout court parce qu'on ne voulait pas casser la baraque en disant partout qu'un deuxième sortirait sous peu). Tous les grands groupes japonais (Sony, Yamaha et surtout le groupe Matsushita (JVC, National, Panasonic)) adoptèrent la même stratégie : conquête du marché national plus outtage de la grosse machine ou bien diséqué des Etats-Unis.

Le marché japonais fut très vite conquis à 80% tandis que les plus gros s'attaquèrent aux quelques nations européennes. La France, l'Allemagne, la Hollande, la Belgique, l'Espagne et l'Italie eurent droit à l'invasion. Puis arriva ce qui devait arriver : tout bien considéré le MSX n'était pas une bécane d'entrée son prix n'était pas très alléchant et ses softs pas très performants. En France, les japonais se sont partagé quelque 10% du marché, c'est sans doute avec l'Angleterre que le pays d'Europe où il s'est le moins bien vendu. Mais voilà, les japonais sont rusés comme des renards...

LE RENARD DE TOKYO

Petit à petit, on se rendait compte que les boîtes comme Sony ne forçaient pas trop sur le MSX. Pourquoi ? Parce que le public ne manifestait pas un intérêt vis-à-vis de cette machine. Donc pourquoi se rei-

ner en pubs de toutes sortes d'autant plus qu'une nouvelle machine beaucoup plus performante était prévue. Prévus ? Ben oui, souvenez-vous, lors du Sibob d'avril 85... Sony avait

un look de profuturiste. Y a pas de raison ! Le lecteur de disquette 8,89 centimètres (enfin 3"1/2, vous me comprenez...) est intégré à l'unité centrale et le clavier est raccoré à cette

prise RGB DIN 8 broches pour raccorder le monstra à une télé-vision couleur équipée d'une prise périétil ou d'un moniteur classique, une prise cassette pour pouvoir charger les pro-

qui peut jouer le rôle d'une pause et qui, allée avec CTRL, est l'équivalent d'un break classique. Le clavier est bien entendu AZERTY accentué et permet même l'affichage des caractères graphiques. En effet, avec la machine, vous avez droit à une plaquette de petits autocollants à placer sur le devant des touches si on veut utiliser ces motifs.

LE VENTRE DE CHINATOWN

A l'intérieur de la machine, vous trouverez avec la surprise que l'on sait un superbe Z80 sorti tout droit de chez Sharp fonctionnant à 3,58 MHz. Vous aurez aussi le bonheur et la joie de découvrir 64 Ko de ROM contenant le Basic et 192 Ko de RAM divisés ainsi : 64 Ko de mémoire utilisable et 128 Ko de VRAM, la mémoire vidéo. Si vous continuez à vous ruiner les yeux en faisant les tripes puitres de ce HBF500F, vous finirez par apercevoir l'alimentation expliquant ainsi pourquoi vous avez froid aux pieds et pourquoi l'unité centrale chauffe lors de vos ébats avec elle. Que dira d'autre si ce n'est que de circuits graphiques sont du

feu de Dieu et que l'intérieur de la bécane vu du dessus fait penser à la Silicon Valley également vu du dessus (le Z80 c'est la villa de Wozniak) ?

LE BASIC DU KYUSHU

Déjà, avant de causer du basic, faudrait voir la résolution graphique de la bécane, quand même. C'est important ça, vous trouvez pas ? Question graphisme, les vieux 8 bits du monde genre 3 en prennent plein à tronche. Jugez plutôt : 8 modes graphiques choisis. Ça commence à 40 ou 80 colonnes de 24 lignes et 16 couleurs parmi 512 pour terminer par 256 sur 212 points en 256 couleurs en passant par 512 sur 212 en 16 couleurs. Le système peut gérer plusieurs pages graphiques et les switchers sans que vous n'y voyiez quoi que ce soit. Vous pouvez donc faire des petites animations de derrière les fagots. Si vous avez de la chance et qu'on vous donne une disquette de démonstration avec l'appareil, vous pourrez admirer de superbes images numérisées avec des tas de couleurs et des tonnes de pixels tout bien comme il faut. On a d'ailleurs vu



tout simplement annoncé le MSX 2 pour fin février-début mars en France. C'était très bien calculé puisque dans quelques jours, vous pourriez trouver l'engin chez votre revendeur habituel. Toujours à l'heure les nippons, pas comme les britanniques ou les ricains qui passent leur temps à faire des annonces et des conférences où ils exhibent des prototypes qui bien souvent ne seront commercialisés que des mois plus tard. Et si on en parlait de ce monsieur sacré ?

LE DRAGON AU SOUJA

Il est très beau. Je dirais même plus : il est superbe ! Non mais regardez-moi ça ! Ça, jette, non ? Fin les petites consoles à clavier-unité centrale. Désormais, même si on est tout ce qu'il y a de familial, on se paye

dernière par un cordon de 1 mètre qui permet de tapoter ses listages (enfin... ses listings quoi...) avec le clavier sur les genoux.

Deux ports cartouches se donnent à vos yeux à la droite du drive. Un "RAZ" (enfin... Reset quoi) a été judicieusement placé sur la face avant de l'unité centrale. On est prié de sa réjouir car la chose était absente sur les MSX précédents. On est aussi prié de noter les deux ports pour manches à joie (vous voyez ce que je veux dire) aux normes Atari que Sony a planté sur la face avant. On voit qu'ils ne se servent pas souvent de leur bécaneux avec des manettes parce que le fil et le cordon du clavier : bonjour !

Au dos de cette grosse boîte on distingue un troisième port cartouches, une interface imprimante bizarre (MSX à vrai dire) mais néanmoins parallèle, une

grammes à partir d'un magnéto et enfin une sortie pour connecter un deuxième drive au système. Voilà qui me semble tout à fait suffisant pour faire moumou quelque temps avec le jeu.

LE CLAVIER DU HONSHU

Le clavier est tout ce qu'il y a d'agréable. La frappe est douce et légère comme une frie de chez Lendore (oh là, hé ! Depuis quand Lendore fait des frites ?). 89 touches réjouissent les maniaques de la frappe avec, parmi elles, un pavé numérique, 4 touches de flèches bien disposées et d'une taille fort sympathique, 5 touches de fonctions classiques au MSX (de F1 à F5 et de F6 à F10 avec SHIFT), 3 autres touches d'édition impeccablement placées dont l'Insertion, effacement et SUPression, et finalement une touche STOP



BIDOUILLE GRENOUILLE

ou comment tricher, pirater, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légèreté, au moins ? OI course, mon Général ! Lire page 14

CINOCHÉ-TELOCHE

pages 16, 35

CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie par deux, chaque trimestre. Règlement en page intérieure

MUSIQUE à écouter page 26

INFO-BD : TOUTE L'ACTUALITÉ EN PAGE 24

FORMATION À L'ASSEMBLEUR
Les amateurs éclairés vous attendent en page 33

C'est nouveau, ça vient de sortir :
L'actualité de la micro-informatique pages 11.12.13.

DEULIGNEURS les fainéants sont page 14

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :
AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X-07 • CASIO FX 702-P •
COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •
MSX et compatibles • ORIC I ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •
TEXAS TI99/4A • THOMSON TO7, TO7/70, ET MO5 •

LE TRÉSOR D'HAKENATION

Inconscient des effroyables dangers qui le guettent, FRED l'intrépide explorateur en quête d'objets précieux, s'est introuvé dans la pyramide d'HAKENATION...

Jacques DAGUIN

Mode d'emploi : Tapez et sauvegardez la somptueuse présentation (listing 1) par SAVE "TRESOR" à sa suite, la magnifique programme principal (listing 2) par SAVE "TRESOR". Dès lors, le lancement de la présentation par LOAD "CAS...": R chargera et lancera automatiquement ces deux œuvres. Ce jeu occupe 195 Ko et comporte 12 tableaux. Vous avez le choix entre le joueur ou le joystick. Utilisez suivant le cas le bouton pouce sur la barre d'espace pour faire bondir votre personnage. Ce dernier devra éviter monstres et pièges pour atteindre la fabuleuse salle du trésor. Le passage de chaque tableau, octroie une vie supplémentaire et un bonus en rapport avec le terrain écoulé.

Nota : aux lignes 850 à 890, les caractères pleins s'obtiennent par GRPH + P.

LISTING 1

```

10 REM*****
20 REM  LE TRESOR  X
30 REM  D'HAKENATION X
40 REM  PAR J. DAGUIN  I
50 REM  (1995)  X
60 REM*****
70 COLP2:1,1 KEVFF SCREEN1
80 FOR I=1 TO 10
90 FOR I=1 TO 16
100 READA VP0KE7+1,A;NEXT
110 DATA253,1,125,69,85,93,65,127
120 DATA1,1,125,69,85,93,65,127
130 REM PYRAMIDE
140 FOR I=1 TO 16
150 READA VP0KE6+1,A;NEXT
160 DATA1,7,15,31,63,127,255
170 DATA255,255,255,255,255,255,255,255
180 FOR I=1 TO 24
190 READA VP0KE127+1,A;NEXT
200 DATA128,128,192,192,224,224,240,240,240,240,252,252,254,254,255,255,255
210 DATA127,63,31,15,7,3,1,0
220 FOR I=1 TO 16
230 READA VP0KE19+1,A;NEXT
240 DATA128,192,224,240,240,240,252,254,255
250 DATA255,255,255,255,255,255,255,255,255
260 REM PARCHEMIN
270 FOR I=1 TO 10
280 READA VP0KE1023+1,A
290 NEXT
300 DATA255,247,65,3,3,5,9,3
310 DATA255,255,194,0,0,0,0,0
320 DATA255,255,192,146,130,120,224,176
330 DATA255,255,240,112,40,16,16,0
340 DATA0,0,0,0,32,121,255,255
350 DATA16,24,0,20,190,255,255
360 DATA192,224,240,225,194,190,255,255
370 DATA9,3,15,59,3,193,243,255
380 DATA192,224,240,224,128,192,224,192
390 DATA7,7,31,55,1,1,3,1
400 DATA192,224,252,208,128,192,224,128
410 DATA3,7,7,3,3,1,3,7
420 DATA0,0,0,0,0,0,0,0,0
430 REM CARAVANE
440 FOR I=1 TO 24
450 READA VP0KE115+1,A;NEXT
460 DATA0,0,0,32,64,96,64,64
470 DATA2,5,20,60,124,40,72,72
480 DATA124,15,0,0,0,0,0,0
490 REM NUAGES
500 FOR I=1 TO 40
510 READA VP0KE1215+1,A;NEXT
520 DATA7,15,30,71,251,255,55,1
530 DATA128,192,224,110,191,191,246,192
540 DATA3,7,27,125,255,55,1,0
550 DATA4,208,246,251,255,239,222,24
560 DATA124,15,0,0,0,0,0,0
570 REM PARCHEMIN
580 FOR I=1 TO 16
590 READA VP0KE775+1,A
600 NEXT
610 DATA255,247,65,3,3,5,9,3
620 DATA255,255,194,0,0,0,0,0
630 DATA255,255,192,146,130,120,224,176
640 DATA255,255,240,112,40,16,16,0
650 DATA0,0,0,0,32,121,255,255
660 DATA16,24,0,20,190,255,255
670 DATA192,224,240,225,194,190,255,255
680 DATA9,3,15,59,3,193,243,255
690 DATA192,224,240,224,128,192,224,192
700 DATA7,7,31,55,1,1,3,1
710 DATA192,224,252,208,128,192,224,128
720 DATA3,7,7,3,3,1,3,7
730 REM
740 DATA0,17,51,119,119,119,119,119,119

```

LISTING 2

```

10  X *****
20  X LE TRESOR X
30  X D HAKENATION X
40  X PAR J DAGUIN X
50  X 1995 X
60  X *****
70  X
80  X *****
90  X
100 KEVFF
110 CLEAR400
120 DEFINT A-Z
130 REM
140 REM DEF SPRITES
150 REM
160 CLS
170 LDOP5,1:1:SCREEN1,2
180 DIMA$(37)
190 FORN=0 TO37
200 FORN=1 TO37
210 READY
220 A$(N)=A$(N)+CHR$(X)
230 NEXT N
240 SPRITES(0)=A$(0)

```

MSX

SERVEUR MINITEL
HEBDOGICIEL
(1) 36 15 91 77
HG puis Envoy.

L'APPÉTIT VIENT
Avec LE CHANDÈLE
PAR LES DEUX
BOUITS!



édito

Aujourd'hui, c'est mardi. Et le mardi, c'est le jour du boulot. Le seul jour de la semaine où la bande de fainéants qui écrivent l'HHHéboGo sont obligés de faire semblant de travailler. Vendredi, ou plutôt, vous procurez leur prose et tout le monde sera content jusqu'à la semaine suivante (le samedi). Le dimanche, c'est le même cirque. Soit ça pour vous expliquer qu'à l'heure où j'écris ces lignes le Club Hebdogiciel n'a que cinq jours. Et en cinq jours, il a déjà planifié une très jolie merde dans le petit monde de la micro. La plupart des éditeurs français ont déjà décidé de ne plus nous livrer parce qu'on cassait le prix de leurs beaux logiciels. Ils ont ensuite un peu légué en constatant que la législation ne leur permettait pas de refuser de vendre. Et ils ont tassé très fort quand ils ont su, par le bande, que je ne leur ferai pas de cadeaux et que les tribunaux français n'étaient pas faits pour les chiens, fussent-ils éditeurs de logiciels. Pour le moment je ne cite pas de noms, mais ce ne saurait tarder. Ou on se les dise. De toutes façons, je vais au prix que je veux; je fais acheter du matériel par qui je veux et les prix soldés cassés sont réservés aux membres du Club. Si je ne veux pas faire de bénéfices, c'est mon problème et celui des membres du Club. Les Anglais et les Américains sont moins émérdants et ils posent moins de questions. Ça leur évite pas mal de problèmes. Ah, tu fait, en cinq jours, vous êtes 3 800 à vous être inscrits au Club. Ça commence à faire du monde. Il va falloir compter avec nous !

Gérard Ceccaldi

ENCORE UN
CADEAU DU CLUB
HEBDOGICIEL
À SES MEMBRES!

Si VOUS ÊTES MEMBRE,
COULEZ VOTRE PHOTO
ICI. ET VOUS AUREZ VOTRE
PHOTO DANS LE JOUR-
NAL!!



C'EST UNE PREMIÈRE
DANS L'HISTOIRE DE
LA PRESSE!!

CARAI

Suite page 27

Ou la lutte pour la vie d'un serpent fou... et affamé.

Jean-Christophe SALMON

Mode d'emploi

Si vous ne possédez pas d'assembleur : lattes CALL-151 et entrez les codes du listing 1. Sauvegardez votre jeu sur BSAUVE SNAKY. AS6000. L5334. Si le "source" vous intéresse, il est à votre disposition (listing 2).

Dirigez votre serpent à l'aide des touches

LISTING 1

*6000.4534

```

6000- A9 00 20 95 FE 20 58 FC
6008- 20 40 FB AF 00 85 18 AF
6010- 02 20 64 FB AF 00 84 18
6018- 20 00 FB AF 27 38 85 18
6020- AB AF 27 20 00 FB AF 00
6028- AF 27 38 85 18 20 00 FB
6030- AD 27 38 85 18 20 00 FB
6038- 18 0A 0A AB CB 84 19 A2
6040- 20 4A 19 AD 00 C0 8B 0D
6048- FD CA 00 F5 E6 18 A5 18
6050- C9 28 0D C0 AP 0D 85 24
6058- AF 16 85 25 20 22 FC AF
6060- FD AF C3 20 2D ED
6068- FD AF CF 20 ED FD AF D2
6070- 20 ED FD AF C5 20 ED FD
6078- AF BA 2D ED FD AF A9 20
6080- ED FD AF 80 2D ED FD AF
6088- 80 2D ED FD AF 80 2D ED
6090- FD AF 80 2D ED FD AF 80
6098- 20 ED FD AF 80 2D ED FD
60A0- AP 02 8D 09 03 AF 1A A2
60A8- 00 9D 0D 20 E8 0D FA 8D
60B0- 00 30 1A 8D 01 30 1A 8D
60B8- 02 30 1A A2 03 9D 30 00
60C0- E8 0D FA AF 03 85 18 AF
60C8- 00 85 06 20 AE EF A5 9F
60D0- 4A 4A 8A 18 4D 03 85 07
60D8- 20 AE EF A5 9F 4A 4A 4A
60E0- 18 49 03 85 08 AF 09 20
60E8- 64 FB 04 A5 09 20 00
60F0- FB A2 7F A5 07 0A 18 6F
60F8- 20 8D 30 C6 0D FA C9
6100- 00 F1 E4 0A A5 04 C9 05
6108- 0D C1 AF 07 20 44 FB AF
6110- 00 2D 00 30 20 00 FB
6118- AF 0D 20 64 FB AF C1 20
    
```

LISTING 2

Assemblage par ProCODE

```

0 *****
1 *****
2 *****
3 ***** SNAKY *****
4 *****
5 *****
6 *****
7 *****
8 *****
9 ***** PAR *****
10 ***** JEAN CHRISTOPHE *****
11 ***** SALMON *****
12 *****
13 *****
14 *****
15 *****
16 *****
17 ***** DEBUT LDR #N00 140 COLONNES
18 ***** JDR #FE95
19 *****
20 ***** JSR #FC58
21 *****
22 ***** JSR #FB40
23 *****
24 ***** LDR #N00
25 ***** STA #18
26 *****
27 ***** LDR #N02
28 ***** JSR #FB64
29 *****
30 ***** CADRE LDR #N00
31 ***** LDR #N00
32 ***** JDR #FB00
33 *****
34 ***** LDR #N27
35 ***** SEC #18
36 ***** SEC #18
37 ***** TRAY
38 ***** JDR #N27
39 ***** JSR #FB00
40 *****
41 ***** LDR #N00
42 ***** LDR #N27
43 ***** SEC
44 ***** SEC #18
45 ***** JSR #FB00
46 *****
47 ***** LDR #N27
48 ***** LDR #18
49 ***** JSR #FB00
50 *****
51 ***** LDR #18
52 ***** ASL
53 ***** ASL
54 ***** STY
55 ***** INY
56 ***** STY #19
57 ***** LDX #N20
58 ***** LDR #19
59 ***** LONG
60 ***** LDR #C030
61 ***** HAUT DEY
62 ***** BNE HAUT
    
```

```

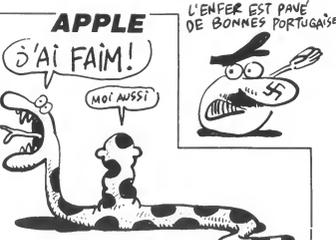
6120- AD 01 30 20 00 FB AC 02
6128- 20 AD 02 30 20 00 FB AC
6130- 03 20 AD 03 30 20 00 FB
6138- AF 80 8D 03 03 8D 01 03
6140- 8D 02 03 8D 03 03 8D 04
6148- 03 8D 05 03 AF 00 8D 0A
6150- 03 AD 00 C0 C9 8B FD 0C
6158- C9 95 F0 08 C9 C1 F0 04
6160- C9 DA 00 ED AF 00 20 44
6168- F8 A4 18 8D 00 20 AB 80
6170- 00 30 20 00 AB AF FF 89
6178- 00 20 99 01 20 89 00 30
6180- 99 01 30 88 0D F1 AD 00
6188- 20 8D 01 20 AD 00 30 80
6190- 01 30 AD 00 C0 C9 8B 0D
6198- 08 AF FF 85 06 AF 00 85
61A0- 07 4C CE 61 C9 95 0D 0B
61A8- AF 01 85 06 AF 00 85 07
61B0- 4C CE 61 C9 C1 0D 0B AF
61B8- FF 85 07 AF 00 85 06 AF
61C0- CE 61 C9 DA 0D 08 AF 01
61C8- 85 07 AF 00 85 06 AF 02
61D0- AD 00 8B 0D 00 FD CA 08
61D8- AD 00 20 18 65 06 8D 00
61E0- 20 AD 00 30 18 65 07 8D
61E8- 00 30 AC 00 20 AD 00 30
61F0- 20 71 FB 8D 06 03 C9 0B
61F8- FD 16 CF FD 03 AC 04
6200- 6E EE 02 03 AD 02 03 C9
6208- BA 0D 13 AF 80 8D 02 03
6210- 00 01 03 AD 01 03 C9 BA
6218- 00 24 AF 80 8D 01 03 EE
6220- 00 03 AD 00 03 C9 BA 0D
6228- 05 AF 80 8D 03 A5 18
6230- C9 C9 F9 03 4C 82 AF 07
6238- 00 24 FA F8 A6 18 BC 00
6240- 20 8D 00 30 20 00 FB EE
6248- 02 03 AD 02 03 C9 BA 0D
6250- 21 AF 80 8D 02 03 EE 01
6258- 03 AD 01 03 C9 BA 0D 12
6260- AF 8D 8D 01 03 EE 00 03
6268- AD 03 0D 05 AF 00 8D
6270- 00 03 AF 15 85 24 AD 00
6278- 03 20 ED FD AD 01 03 20
    
```

```

6280- ED FD AD 02 03 20 ED FD
6288- 03 03 0D ED FD AD 04
6290- 03 20 ED FD AD 05 03 20
6298- ED FD A2 10 A5 18 8D 30
6300- C0 3A 0D FD CA 0D F5 A5
6308- 18 C9 40 FD 05 C4 1B AC
6310- 3C E6 18 E6 18 E6 18
6318- AF ED 85 19 A5 19 38 E9
6320- 8D 85 02 05 04 19 AD
6328- C0 8B 0D FD CA 0D F5
6330- A5 19 0D E8 AD 06 03 C9
6338- 0D 05 AF 01 8D 0A 03
6340- AD 06 03 C9 02 0D 05 AF
6348- 01 8D 0A 03 AD 06 03 C9
6350- 0D 05 AF 01 8D 0A 03
6358- AD AE AF A5 9F C9 7F F0
6360- 0F 4A 4A 4A C9 10 F0 03
6368- AD 45 45 AP 0C 4C 12 03
6370- AF 0B 4A 4A F8 20 EF EF
6378- A5 9F 4A 4A 4A 18 03 08
6380- 03 AB AD 07 03 20 71 F8
6388- C9 09 F0 09 AC 0B 03 AD
6390- 07 03 20 00 FB EE 04 03
6398- AD 04 03 C9 8B 0D 41 AF
6400- 8D 8D 04 03 EE 03 03 AD
6408- 03 03 0D 00 32 AD 02
6410- 8D 03 03 EE 02 03 AD 02
6418- 03 C9 BA 0D 23 AP 80 8D
6420- 03 EE 01 03 AD 01 03
6428- C9 C9 C9 02 03 8D 01
6430- 03 EE 00 03 AD 00 03 C9
6438- BA 0D 05 AP 00 8D 03
6440- 00 30 20 00 FB AF 0D
6448- 20 44 FA C9 D1 20 AD 01
6450- 00 30 20 00 FB AF 0D
6458- AD 03 03 ED FD AD 01
6468- 03 20 ED FD AD 02 03 20
6470- AD 04 03 03 20 ED FD
6478- AD 04 03 20 ED FD AD 05
6480- 03 20 ED FD ED 09 03 AD
6488- 09 03 0D 08 AF 02 8D 09
    
```

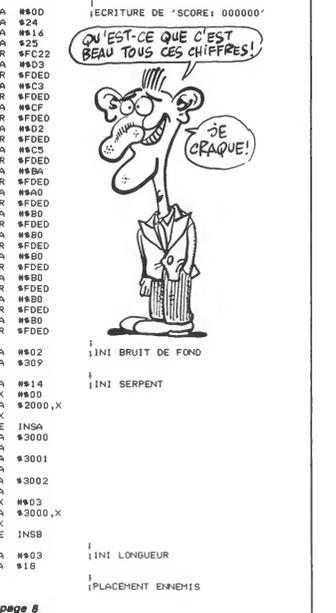
```

43E0- 03 AD 30 C0 AP 01 C0 0A
43E8- 03 F0 03 AC 64 81 AF 01
43F0- 85 19 A5 19 0F 0E 20 44
43F8- F8 A6 18 BC 00 20 8D 00
4400- 30 20 00 FB CA 0D F5 A5
4408- 0A A4 19 AD 00 C0 8B 0D
4410- FD CA 0D F5 E6 19 A5 19
4418- 0D 0B AP 0D 20 44 FB A6
4420- 18 BC 0D 20 8D 00 30 20
4428- 00 FB CA 0D F4 AF 07 20
4430- 44 FB AC 00 20 44 FB A6
4438- 00 00 FB AF 08 0D 44 FB
4440- A6 18 BC 0D 20 8D 00 30
4448- 20 00 FB AF 07 20 44 FB
4450- 00 20 AD 00 FB CA 0D F5
4458- FB EE 03 03 03 03 C9
4460- BA 0D 32 AP 80 8D 03 03
4468- EE 02 03 AD 03 C9 BA
4470- 00 03 C9 BA 0D 02 03 EE
4478- 01 03 AD 01 03 C9 BA 0D
4480- 14 AP 80 8D 01 03 EE 00
4488- 00 03 C9 BA 0D 02 03 EE
4490- AP 80 8D 00 03 AP 15 85
4498- 24 AD 00 03 2D ED FD AD
4500- 01 1A 45 0D ED FD AD 02 03
4508- 2D ED FD AD 03 2D ED
4510- FD AD 03 2D ED ED FD AD
4518- 05 03 2D ED FD A2 40 8E
4520- 03 03 2D AE EF 9F 4A
4528- 0A 18 69 4D 8D 21 03
4530- AC 21 03 AD 00 C0 8B 0D
4538- FD EE 30 03 0D F2 C6 18
4540- FD 03 C6 3B 44 AP 14 85
4548- 25 20 22 FC AF 07 85 24
4550- 01 1A 45 05 25 45 2D ED
4558- 18 EB 9D 10 1A 65 2D ED
4560- FD E8 18 0D F2 A2 50
4568- AD FF 8D 00 FD CA 0D F8
4570- AD 00 C0 C9 AD 0D CE 4C
4578- 00 6D 00 C5 D5 02 AC AD
4580- C5 CA CF D5 C5 D2 AC AD
4588- A7 C5 D3 D0 C1 C5 C5 AF
4590- AD AA AA AA AD
    
```



```

6049: CA 62 DEX
604A: D0 F5 63 BNE LONG
604B: 00 64 64 INC #18
604C: E6 18 65 INC #18
604E: A5 18 66 LDR #18
6050: C9 28 67 CHP #N28
6052: D0 C0 68 BNE CADRE
6054: AP 0D 70 LDR #N0D
6056: B4 24 71 STA #24
6058: 14 16 72 LDR #16
605A: 95 25 73 STA #25
605C: 20 22 FC 74 JSR #FC22
605E: AP 07 75 LDR #N03
6061: 20 ED FD 76 JSR #FDED
6064: AP C3 77 LDR #N03
6066: AP 03 78 JSR #FDED
6069: AP CF 79 LDR #NCF
606B: 20 ED FD 80 JSR #FDED
606D: AP 03 79 LDR #N02
6070: 20 ED FD 82 JSR #FDED
6072: AP C5 83 LDR #N05
6074: 20 ED FD 84 JSR #FDED
6078: AP BA 85 LDR #NBA
607A: 20 ED FD 86 JSR #FDED
607D: AP AD 87 LDR #NAD
607F: 20 ED FD 88 JSR #FDED
6082: AP 8D 89 LDR #N8D
6084: 8D 89 LDR #N8D
6087: AP 8D 91 LDR #N8D
6089: 20 ED FD 92 JSR #FDED
608B: 8D 89 LDR #N8D
608E: 20 ED FD 94 JSR #FDED
6091: AP 8D 95 LDR #N8D
6093: 20 ED FD 96 JSR #FDED
6096: AP 8D 97 LDR #N8D
6098: 20 ED FD 98 JSR #FDED
609A: 8D 89 LDR #N8D
609D: 20 ED FD 100 JSR #FDED
60A0: AP 02 101 LDR #N02
60A2: 8D 09 103 STA #309
60A5: AP 14 104 LDR #N14
60A7: A2 0D 106 LDX #N06
60A9: 9D 00 20 107 INSA STA #2000,X
60AB: EB 0D 108 INK
60AD: 0D FA 109 BNE INSA
60AF: 8D 00 30 110 STA #3000
60B1: IA 111 INA
60B3: 8D 01 30 112 STA #3001
60B6: IA 113 INA
60B8: 02 30 114 STA #3002
60BA: IA 115 INA
60BB: A2 03 116 LDX #N03
60BD: 9D 00 30 117 INSB STA #3000,X
60C0: EB 118 INK
60C1: 0D FA 119 BNE INSA
60C3: AP 03 120 LDR #N03
60C5: 85 18 122 STA #18
60C7: 00 123 STA #18
60C9: 00 124 STA #18
    
```



Suite page 8

C'est nouveau, ça vient de sortir

UN P'TIT NOIR ?

Les fanas de tous les films américains des années cinquante peuvent se lécher les babines avec **Movie**, le seul logiciel à vous mettre dans le peau d'un privé de sécurité, vient de sortir des ateliers d'Imagine. Le scénario coté par ailleurs au but recherché - vous devez mener une enquête sur un des parrains de votre ville préférée. Le sape pisté que vous possédez vous mène à la maison du mafioso. C'est là que démarre votre aventure. Sapez-vous éviter les gardes qui patrouillent dans les différentes parties de la demeure ? Arrivez-vous à retrouver votre flingue, égaré dans l'un des petits salons ? Irez-vous jusqu'à affronter l'infâme personnage qui maltraite les contemporains ?

A ces questions, vous devrez répondre en enquêtant soigneusement sur votre superbe impénétrable mastig et coiffé de votre lunettes. Plaçant les moqueries profondes et les laps superbes



d'une démarche alerte (l'animation est superbe), vous pourrez fouiller des meubles, déplacer des objets (le gros D permet une vision arrière de l'intérieur des pièces) et même tirer quelques pruneaux sur les sous-fifres traînant dans les locaux des détails foisonnant dans ces décors magnifiques autant que les regards-choumures). Dernier détail particulièrement sympathique : la sonorisation rend complètement l'ambiance de l'époque (pas étouffés par les laps ou résonnant dans des couloirs bétonnés). Un magnifique polar que vous ne pouvez manquer de vivre minute par minute. Movie s'imaginer pour Amstrad et Spectrum.

DOUBLE JEU

La vie de mercenaire de l'espace vous tente ? Alors embarquez vous à bord du vaisseau spatial de **Mercenary**. Dans ce nouveau logiciel de Novagen, vous devrez tenir le rôle difficile de l'arranger tout par hasard sur une planète étrangère, Targ. Assisté par votre ordonnateur de bord Benson, qui peut assurer la communication avec n'importe quelle race de l'univers, vous allez devoir pratiquer le double jeu pour réparer votre aéronef et quitter le sol de cette planète étrangère. Pour vous situer dans

ce monde, sachez que les habitants, les Palyars, subissent depuis des années un envahissement progressif de la part des missions pour les deux races d'outre-espace.

Votre seule chance de survie est basée sur votre non-engagement pour un parti ou l'autre, mais rien ne vous empêche d'effectuer des missions pour les deux races, alternativement ou simultanément. Cette conduite devrait vous permettre de renflouer vos finances plutôt déclinantes (il ne vous reste plus que 9000 crédits en poche) et de réparer votre vaisseau. Dans le **cockpit** superbe rendu (grâce à un graphisme en fil de fer) vous voyagez à pied ou en vol parmi les constructions de surface des Mechanoids et dans les complexes souterrains des Palyars. A tout instant vous devrez contacter les émissaires des uns et des autres, par l'intermédiaire de Benson, pour assurer votre survie et finir par quitter Targ, but ultime du jeu. La répétition de l'action est soigneusement dosée et le plaisir du jeu est renforcé par l'ambiance sonore et visuelle de la réalisation.

Un grand jeu de l'espace comme on en voit trop rarement sur nos écrans. **Mercenary** de Novagen pour Commodore 64 et 128.

LA CHANSON NE PAIE PLUS

Dans le Libé du vendredi 7 mars, vous trouverez page 8 (cherchez dans vos archives) une interview roflante sur deux colonnes de Bruno Bonnel, le patron d'Infogramme. A côté, sur un colonne, l'annonce de la tragédie (sic !) séparatoire de Johnny et Nainaliss (sic, quelle horreur !). Si les seconds vous n'en viennent à battre, en revanche les déclarations du premier vous intéressent peut-être. Fier de sa réussite (40 millions de chiffre d'affaires en 85, ce qui est trois ans d'existence) il croit dur comme fer à l'avenir de

la micro familiale et déclare rencontrer cent auteurs géniaux par semaine, ce qui montre qu'il n'a pas peur des grands chiffres et que sa production (120 logiciels en trois ans) est loin d'égalier les opportunités qu'il rencontre quotidiennement. Là où ce péché, c'est que parallèlement à ces déclarations on ne peut plus enthousiasmées, le syndicat patron d'Infogramme recherche en permanence de nouveaux auteurs enthousiasmés, de nouveaux contributeurs. Alors c'est quoi le vraie chanson, hein Bruno ?



ENCORE PLUS

Vous voulez ouvrir votre centre serveur comme vos copains, mais le mégalo vous ronge ? Invoilà un trouve un joujou largement mieux qu'un monovox. Pour commencer, vous achetez un ordinateur 27 au PC. Ensuite vous connectez les sous qui vous restent et en fonction vous choisissez votre logiciel. Pour 10 000 balles hors taxes (11 700 fms) vous auez un messageur "boîte aux lettres", un annuaire et un journal, le tout avec un maximum de quatre accès simultanés. Avec un peu plus de blé (29 500 balles) vous gagnez



une gestion d'arborescence, une composition de pages, un journal cyclique, un annuaire et une messagerie centralisée. En y mettant carrément 53 230 francs vous auez en plus les deux types de messageries, la recherche docu-

mentaire et les statistiques sur appels.

Ça vous fait peur des prix pareils ? Imaginez un peu que l'éducation nationale ait commandé 27 au fabricant, Logista. En plus, c'est pas des petits amuse-queues comme ceux dont le viens de vous parler (Coffret 1, 2 ou 3) mais des vrais bons micro-serveurs de course, des Coffret 10 authentiquement multi-tâches et connectables sur Transpac. Ces produits, spécifiquement conçus pour l'E.N., comportent les mêmes

avantages que la version 3, mais sans doute pas au même prix. De toutes les façons vous n'y avez pas droit, alors contentez-vous d'être prof et de bricoler sur le matériel d'Etat, le reste est inaccessible.

SHARE ZE SOFT

Vous vous souvenez de SoftAid, l'année dernière ? C'était une organisation de solidarité dont le but était de réunir des fonds pour envoyer du blé en Afrique, une sorte de Band Aid du logiciel. Le système était bien pensé, vous prenez une cassette, vous y futez des litres bandants et qui ont déjà rapporté du blé à leurs auteurs et éditeurs, vous vendez ça à un prix sympa et vous versez tout le blé dans un tamis à deux pays pauvres. Facile. Facile et sympa. On ne va pas cracher dans le scoupe, elle est déjà assez dégoûtasse. Les éditeurs de softs se toutent suffisamment de blé dans les poignes pour pouvoir en lâcher un peu de temps en temps aux pays sous-développés. En plus c'est à la mode, c'est une opération qui ne pouvait que redorer les images de marques des quelques boîtes qui se sont associées au projet, bref, tout le monde y gagne.

Et où elle est la nouvelle ? Off the Hook est une cassette contenant une série de logiciels qui va sortir en Angleterre et dont le profit ira tout droit à une association contre la drogue. Les titres ont été donnés tout comme pour SoftAid par les éditeurs. Parmi eux, des grands, des moins grands, mais pas moins nombreux que le monde Firebird, Elite, Beyond, Melbourne House, US Gold, Pison, Activision, Quicksilver et d'autres. Des titres



fort intéressants sont également prévus : Fall Guy, Mugsy, Blue Max, Pitfall 2, Demons of Topaz, Black Thunder et d'autres. Commodore, Amstrad, BBC Spectrum, tout le monde y aura droit ! A 7 livres la cassette (80 francs), les organisateurs espèrent récupérer autant que l'année d'avant avec SoftAid c'est à dire plus de 360 000 livres. De l'autre côté de la Manche on regarde le petit monde anglais se remuer pour cette opération en se disant : "il n'y ont pas si nous ces albions" !

PORTES OUVERTES

Le 22 et 23 mars, vous pourrez aller fouter le souk à la grande halle de La Villette, où Atari organise deux journées portes ouvertes, une sorte d'Atari Show semblable à celui qui s'est tenu à Londres la semaine dernière. Vous verrez des développeurs, des nouveaux programmes, des extensions, des disques durs, des enclumes, des cabinets téléphoniques et des porte-aretelles. Je vous donne un plan qui marche à chaque fois pour se marier : vous allez à un stand qui présente un nouveau logiciel, vous attendez que l'auteur soit là, vous prenez l'air blasé et vous déclarez à haute voix : "Oh, he, fastoche, un programme comme ça, faut cinq minutes pour s'en faire !". En général, ça énerve.



LES BRUITS ME BROUILLENT L'ÉCOUTE

Y a pas à dire, mais le sport préféré de tous les journalistes du monde et d'ailleurs est de spéculer sur ce qui n'existe pas encore. Dans le genre, un bruit persistant circule dans les milieux anglais dits informés selon lequel Dicosn, l'un des plus gros distributeurs anglais de micro, sortirait un concurrent au PCW 8256 d'Amstrad. Cette machine serait équipée par une firme du sud-est britannique, Saisho, qui travaille déjà avec Dicosn pour des télé, des montres, des radios, des téléphones... Si ce micro doit un jour exister il comporterait un clavier dédoublé, un lecteur de disquette intégré (au format non précisé), un moniteur, une imprimante et fonctionnerait sous CP/M. Bien entendu, la machine ne vaudrait pas plus de 5000 balles, histoire de prouver qu'Amstrad n'est pas le seul à pouvoir vendre à bas prix.



ÇA PUE LA MAGOUILLE

Du Pont de Nemours, l'un des géants américains, sort en France ces jours-ci un meuble doté d'un équipement complètement dérivé conçu dans le seul but de réaliser du traficage de documents photographiques. Le Bright Light

la cassette (il vaut mieux, vu l'abondance des disquettes trop prises). Comme de juste, ils ont pour une imprimante à la hauteur : une Seikoche GP 50 (plus rapide qu'un escargot mais plus lente qu'une tortue). Avec ça, le



Datatorc est informatisé pour réaliser toutes les opérations de retouche à sec. Et vous savez avec quoi ces lutés d'américains l'ont joué ? Avec des Amstrad 464 ! Eh oui, ils en sont encore à

ystème est réputé comme supérieur à tout ce qui existe actuellement sur ce marché. A croire que les autres dirigeants des opérations avec un ZX 81 et une imprimante thermique Sinclair !

ADAPTATIONS

Les logiciels continuent à se transférer du micro à l'autre. À la vitesse grand V, d'ici peu, les logiciels de mots devraient arriver à diffuser leurs nouveautés simultanément sur tous les micros bien implantés dans le public, mais pour le moment les sorties effectuées au coup par coup. D'ici quelques dernières adaptations, nous remarquons Hard Hat Mack qui

programmeur d'Aniolsoft. Pour le Commodore 64, c'est Imagine qui offre une version du jeu de Konami Yie ar Kung Fu. Là encore admirons l'ingéniosité des techniciens qui ont réussi à faire un jeu presque meilleur que l'original sur un micro de ce genre. Pour ce qui est du jeu, c'est toujours la même chose : vous devez vaincre en combat singulier huit combattants tous aussi redoutables les uns que les autres. Grâces à nos amis sont superbes et incitent à se battre jusqu'à épuisement. Un excellent jeu d'arcade que vous devez posséder.



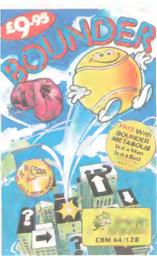
Les adaptations de la semaine étaient Hard Hat Mack d'Aniolsoft pour Amstrad et Yie ar Kung Fu d'Imagine pour Commodore 64.

C'est nouveau, ça vient de sortir

T'AS PERDU LA BOULE

Vous ne vous êtes encore jamais pris pour une balle de tennis ? Alors ne résistez plus à ce sport irrésistible, vous pouvez voyager dans les décors piégés et à fantasmes magiques de **Boulder**, l'une des dernières trouvailles des programmeurs de **Gremlin Graphics**. Comme vous êtes une balle douée de raison, vous pouvez choisir la puissance et la direction de vos rebonds. Doté de près de cent cinquante tableaux, ce nouveau logiciel donne sur une base simple un jeu d'une complexité inouïe où la mémoire a son rôle à jouer. Vous ne pouvez, en effet, rebondir que sur certains zones du territoire où débite sous vos pieds (quels pieds ?). Certains obstacles comme les montagnes doivent être contournés alors que d'autres forment des points de passage obligatoire pour augmenter la puissance des sauts.

Le graphisme est superbement réussi, d'autant plus que le scrolling glisse avec une régularité con-



fondante. Vous voguez la dessus par petits bonds ou grands sauts, le vent vous souffle aux oreilles d'une manière on ne peut plus réaliste. Un jeu d'arcade où vos nerfs sont mis à rude épreuve. En prime, les commerciaux de **Gremlin Graphics** vous offrent gratuitement la version pour Commodore de **Metabolt**, jamais arrivée jusqu'en France. **Boulder** de **Gremlin Graphics** pour Commodore 64 et 128.

HUIT PROGRAMMES LAMENTABLES

Sous le bas prétexte de la sortie d'une série de logiciels de gestion familiale, Batteries Included a fait très fort. On savait déjà depuis longtemps que les sorts destinés à répertorier les recettes de cuisines étaient voués à un échec certain et à une perte de temps chez ceux qui ne nous croient pas se frottant au problème pour comprendre soudainement qu'on avait raison. Non mais ! Avant de déferler des torrents de haine sur ces huit logiciels lamentables, il est nécessaire de vous les présenter : chacun d'eux est la copie conforme du précédent. Je m'explique, vous en prenez un au hasard. Vous le faites tourner. Vous découvrez un petit programme destiné à répertorier quelque chose appartenant au domaine familial, des recettes de cuisine diverses. Bon. Vous en prenez un autre et vous découvrez avec stupéur les mêmes présentations, les mêmes structures, bref, le même programme mais avec des entités différentes : on



passé des recettes aux listes d'adresses, aux livres, aux chèques, etc. A 190 balles pièce, je dirais sans aucune chance de pouvoir me tromper qu'on se soit de ma gueule avec classe dans la bonne humeur et la franchise galilé. Suffit messieurs : nous avons assez ri ! Ça ne prend plus. Plus personne ne fait le pari de l'informaticien familial pour l'organisation de la famille. Bon, d'accord, il doit bien rester quelques petits détails que nous ne prenons un peu trop au sérieux, mais à pas plus, personne ! S'il vous plaît, réagissez en adultes mais pas en vieux cons de la centième génération !

COMPOSANT

La création de différentes gammes de produit chez un même éditeur conduit parfois à de drôles de comportements : on éditera un soft moyen dans cette ligne-là, un bon dans telle autre ligne, mais le logiciel qui n'est ni moyen ni dans bon, qu'il est fort ? On l'écrite bien sûr ! Il reste à déterminer dans quelle gamme. Si l'on prend l'exemple de **Firebird** et de sa ligne **Super Silver** on constate qu'il est rencontré ce dilemme en commercialisant **Cyly**, un jeu d'aventure maîtré d'arcade.

composants manquant à l'ordinateur central) et l'ensemble des commandes regroupé sur quelques touches en font un logiciel agréable. **Cyly** de **Firebird** pour Amstrad.



Si le graphisme est fort bien réalisé et détaillé, par son isolement il n'est pas très lisible. Du côté du son, les programmeurs ne se sont pas cassés la tête. Il n'y a pratiquement pas. Il reste malgré tout un jeu qui se laisse faire sans problème : le scénario rigolo (vous devez trouver les bons processeurs pour arrêter des barrières de force et récupérer les 24

ÇA FAIT DU BIEN

La dynamique association OUF (pour l'HHHébo vous avez déjà entendu) vient de se rendre compte de l'étendue du marché Amstrad en France. Jusqu'à présent OUF proposait à tous les possesseurs d'une machine fonctionnant sous MS/DOS, PC/DOS ou CP/M des programmes tombés dans le domaine public et sur format 5.25 pouces. Désormais, les

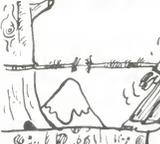
amstradistes vont pouvoir aller louer à la porte de l'association, toute la logithèque CP/M vient d'être transférée sur 3 pouces. Vous pouvez donc, pour le prix des disquettes, vous constituer une bibliothèque de programmes à faire rougir d'envie votre concitoyen. Pour plus de renseignements, téléphonez au (1) 45 44 62 16.



COMMODORE SURSITAIRE

L'HHHébo vous a déjà raconté les malheurs financiers de Commodore dans le monde entier. Les pauvres gestionnaires de la boîte reportent de mois en mois le paiement des arrêts aux banques et aux fournisseurs. Comme on ne peut pas laisser une grosse société couler sans réagir, les ban-

quiers de France lrouds) et le premier remboursement n'interviendra pas avant le 15 Mars 1987. Ce ballon d'oxygène supplémentaire devrait permettre à Commodore de lancer l'Amiga cette année en Europe. Depuis plus d'un an que la société n'a pas fait de bénéfices, il serait temps d'inverser le tendance.



ques ont accepté de rallonger encore une fois le salaire des dirigeants, le prêt se monte à 135 millions de dollars (soit près d'un mil-

liard de francs lrouds) et le premier remboursement n'interviendra pas avant le 15 Mars 1987. Ce ballon d'oxygène supplémentaire devrait permettre à Commodore de lancer l'Amiga cette année en Europe. Depuis plus d'un an que la société n'a pas fait de bénéfices, il serait temps d'inverser le tendance.

COMPTE-RENDU DE NOTRE ENVOI SPÉCIAL

Monsieur le directeur, conformément à vos souhaits, je vous confirme ma visite à l'Atari Show à Londres ce week-end. Vous trouverez ci-dessous le descriptif détaillé. J'aimerais tout d'abord signaler que cette visite m'a occasionné une dépense de 3 livres, occasionnée par un avion à 22 francs de droit d'entrée, que vous voudriez bien me rembourser dans les plus brefs délais, par le moyen que vous connaissez, (et cette fois-ci, n'oubliez pas : usages, les petites coupures).

- Et encore un autre. A mon avis, les C sont pleuvrier d'ici peu.
- Un Module 2. Un copol. Un pascal. Un liv. Un lotran. A mon avis, on va avoir du mal à trouver un langage qui ne batte pas sur Atari ST dans pas longtemps.
- Des logiciels géants pris Midi. Certains ne sont que des séquestrateurs avec éditeurs, d'autres gèrent plusieurs voyes, mais je suis sûr que la musique n'est pas votre fort, je n'insisterai pas plus.
- Toutefois, j'aimerais porter à votre attention la performance de Jeff Minter, que vous avez déjà cité dans vos colonnes sous le vocable de "baba de l'informaticien", qui a écrit par le passé un logiciel nommé "La revanche des chameaux mutants". Il a écrit un logiciel sur ST qui permet de synchroniser celui-ci avec une chaîne hifi, et de créer des images aléatoires synchrones avec la musique, quelle qu'elle soit. Si je puis me permettre d'aller plus avant dans la description, je préciserais que lorsque j'ai vu la démonstration, la musique en question était "Dark Side of the Moon". On voyait des couleurs rouges se former au centre de l'écran et se désagréger aussitôt après, des fontaines de couleurs jaillir de



maisi le parti semble difficile à tenir. Les logiciels de matériel nouveaux performants mais beaucoup plus chers que leurs concurrents.

JUSTE UN PEU DE PLAISIR

Les fatigues des jeux d'arcade pas trop mal foutus et très bon

terronics Added Dimension) de l'éditeur, ce jeu comporte suffisamment d'ingrédients différents pour présenter une sauce convenable. Le Talsman d'Or, protecteur d'une gigantesque cité, a été disséminé en cinq morceaux, menacé ainsi à la ville d'une mort lente et horrible : des monstres attirés par les effluves morbides de la région se sont précipités pour participer à la curée. A vous la charge de découvrir les auteurs de cette catastrophe et de remettre en place le talsman.



Grâce à un graphisme tout à fait honnête, et dans un décor merveilleusement complexe, vous devez courir, sauter, nager pour échapper aux armes damées de vos ancêtres et arriver enfin, par le réseau souterrain des rivières, jusqu'au cœur de la cité. L'animation souffre par moments de mouvements cahoteux, mais la musique soutient le moral et permet de reprendre courage avant de se relancer dans le combat. Vous ne pouvez rêver à ce prix-là (49 francs) ! Le **Golden Talsman** de **Mastertronic** pour Commodore.

Grâce à un graphisme tout à fait honnête, et dans un décor merveilleusement complexe, vous devez courir, sauter, nager pour échapper aux armes damées de vos ancêtres et arriver enfin, par le réseau souterrain des rivières, jusqu'au cœur de la cité. L'animation souffre par moments de mouvements cahoteux, mais la musique soutient le moral et permet de reprendre courage avant de se relancer dans le combat. Vous ne pouvez rêver à ce prix-là (49 francs) ! Le **Golden Talsman** de **Mastertronic** pour Commodore.



- Un logiciel de CAO, développé par Antic, qui batte tout ce qui a été fait à ce jour dans ce domaine.
- Un basic compilé, cent fois meilleur que celui qui est fourni avec la machine.
- Un basic non compilé, cent fois meilleur que celui qui est fourni avec la machine.
- Un autre basic non compilé, et puis un autre, et puis un autre, et puis plein d'autres, tous à se relayer la nuit pour se taper le cul par terre. A mon avis, Monsieur le

directeur, nous allons assister prochainement à un déluge de basics.
- Un langage C.
- Un autre

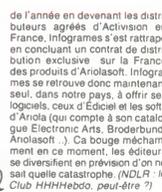
UN CON PILE ET MAINTENANT QUE SE SONT ENVOIÉS DE NOUVEAU ?

Dans notre série "il n'y a rien de mieux que de compiler pour vendre des produits déjà dépassés", je vous présente le quatlet d'enfer **Activision**, **Firebird**, **Beyond** et **Melbourne House**. Leur nouveau label, **The Force**, ne contiendra au catalogue que des compilations. Le premier exemplaire à sortir de ateliers, en l'occurrence le 24 Mars en Angleterre, se nommera **Hot Shot** et sera tourné que sur le Spectrum. Dans ce paquet cadeau, vous découvrirez **Minidragon**, d'Activision, **Shadow of the Dragon**, **Gyron** de **Firebird** et **Fighting Warrior** de **Melbourne House**. Le soft se vendra au détail pour 100 francs, pour ceux qui ne les ont pas déjà.



ACCORD D'ENFER

Programes veut faire de la concurrence à **Lionel** ! Alors que ces derniers ont remporté le marché de l'année en devenant les distributeurs agréés d'Activision en France, Intégrames s'est rattrapé en concluant un contrat de distribution exclusive sur la France des produits d'Anilosoft. Intégrames se retrouve donc maintenant seul, dans notre pays, à offrir ses logiciels, ceux d'Édico et les softs d'Anilos (qui compte à son catalogue **Electronic Arts**, **Broderbund**, **Anilosoft**, etc.). Ça bouge mécaniquement en ce moment : les éditeurs se diversifient en prévision d'un jeu de quel catastrophe, (**NDLR** le Club **HHHébo**, peut-être ?)



AU SECOURS UN REVENANT

Vous souvenez-vous de Bounty Bob ? Ce personnage au grand chapeau de petits montres ressemblant à des smarties sur pattes, il devait parcourir de nombreux niveaux pour détruire cette engouffrage et modifier la nature du sol qu'il parcourait. De ces vingt-cinq tableaux, vous conservez sans doute un souvenir embusé de bonheur ou d'émerveillement, suivant le cas. Vous avez envie d'en reprendre ? Pas de problème, Big Five Software vous sert tout chaud sur un plateau 25 nouveaux tableaux, tous plus terribles les uns que les autres. La mécanique du jeu est rigoureusement conservée dans ce **Bounty Bob Strikes Back**. Seules les difficultés sont différentes par les différents niveaux offerts : si vous avez peiné sur **Miner 2049er**, vous allez vous arracher les cheveux à poignées avec ce second épisode des aventures de



BB un logiciel exclusivement réservé aux inconditionnels de ce sport. **Bounty Bob Strikes Back** de Big Five Software pour Commodore et Amstrad.

UN NOUVEAU INCONNU

Si je vous dis : "BBC model B", vous me répondez par une tronche de bête et un air idiot. C'est prévu. Je vous en ai l'essentiel de vous rappeler que le BBC Model B n'a l'une des meilleures ventes jamais vendues chez nos voisins les britanniques. Ça y est, vous le replacez ? Un bon vieux 1500€, un graphisme d'entrée (pour l'époque, 1982) et 64 Ko de mémoire vive avaient fait craquer le gouvernement anglais qui l'avait aidé à s'introduire à 70% dans l'éducation nationale des bouffeurs de pudding.

Accrédité à décidé de recommencer avec la même sauce mais quelques années après puisqu'il annonçait le BBC Master 128. Ce coup-ci, c'est avec un 6502C qu'ils veulent péter la baraque. Vous voulez l'acheter encore si qu'est le 6502C ? C'est un 6502 en CMOS (CMOS keasak ? C'est une technique qui fait qu'à la fin, quand les miccs se sont bien fait suer la patate pour accoucher de ça, et bien le produit consomme moins d'électricité, pointé sur ces instructions et par exemple d'été installé sur l'Apple II. Le 6502C du BBC 128 est poussé à 2 MHz, la bécane est dotée d'un bataillon de 128 Ko de RAM ainsi

que de 128 Ko de ROM contenant deux systèmes d'exploitation. La bête possède aussi deux lecteurs de cartouches sur sa face supérieure. Celles-ci sont exactement les mêmes que celles qui équipaient l'Electron et donc assurent une compatibilité avec cette machine qui ailleurs n'a pas vraiment été une réussite. Que dire encore de cette bécane qui n'est

compatible avec personne si ce n'est avec elle-même (et encore). Elle coûte 495 livres, soit plus de 5000 baillies. Un 8 bits de plus, De toute manière, il y a de fortes chances pour que si elle marche quelque part, ce soit en Angleterre et uniquement en Angleterre. En fait, c'est le TO7 de l'anglais moyen. En mieux, bien sûr.

BONDIEUSERES

Vous tous qui bevez sur votre tête des qu'un Sean Connery ou qu'un Roger Moore pointent le bout de leur nez transformé en James Bond, vous pouvez remballer le reste de votre littérature qui traîne sur la table et vous jeter sur ce qui ressemble le plus à un Commodore chez vous. D'un angle sans doute différent alors **The Adventures of Bond...**



Bond... **Baillion Bond**, le jeu qui ramène la mythologie du célèbre espion 007 au niveau des feuilletons série Z. Ce logiciel, inspiré d'une satire anglaise de la vanté du héros original. Dans cette version, vous n'aurez à découvrir que des blagues ou des réponses à des questions que vous pose votre ordinateur (le tout en anglais, l'anglais). L'ensemble de vos recherches se déroulent dans un bâtiment truffé de matériels les plus divers et les plus utiles possibles : chemises, valises vides, cassettes vidéo, disquettes...

Heureusement, le graphisme tient à peu près la route, sauf lorsqu'il s'agit de franchir les escaliers où là, ça devient carrément catastrophique et moche. Du côté sonore, c'est nettement en deçà de ce que. Il reste un scénario vraiment original et drôle mais exclusivement destiné aux anglophiles distingués. **The Adventures of Bond...** **Baillion Bond** de Probe Software pour Commodore 64 et 128.

SYBEX N'EST PAS MORT

Sybx, le boîte de Rodney Zaks, notre père à tous vient de sortir cinq nouvelles œuvres littéraires dont au sujet desquelles à ce propos je vais vous en causer. Pour 128 francs, deux chercheurs, l'un du CNRS et l'autre du CEA vous guideront dans votre quête désespérée de l'Amstrad et du basic pour les Amstrad de la catégorie CPC. 275 pages bien chiantes qui répètent une à une toutes les instructions de l'Amstrad de la plus petite à la plus grosse. Etait-il nécessaire d'être chercheur ou CNRS pour recopier le manuel de la bécane ? **CPM Plus** d'Antoine d'Hardenport cause du **CPM Plus**, vous m'an drez tant. 148 francs remplissent votre caveau de SID, SETSIO et autres GENGARF pour peu que vous ne craquez avant. Merci mon Dieu.



Sybx a été signé un pacte avec Salan, paron, avec Amstrad, et plusieurs autres bouquins lui sont consacrés. Parmi eux : **Graphisme** en Trois Dimensions de Thomas Lachand-Robert. Ceux que ça branche se réjouissent de pouvoir trouver des tonnes de fonctions mathématiques sympa pour faire des z de zoulis dessins. Enfin un bouquin qui tient la route ! 148 autres belles seront néanmoins nécessaires à l'achat

de cette œuvre titanessque de 240 pages. Vient ensuite un nuillard de qualité, casaque verte, toque jaune. "Gagnez aux courses" par Jean-Claude Despoine. Un chef d'œuvre de nullité, j'ajoute 98 francs pour 100 pages contenant un programme d'analyse de course de chevaux. Quand je vois de telles horreurs, je me demande si les éditeurs de ces livres sont des individus normalement constitués ou des êtres mutans sortis d'un essai thermo-nucléaire français. Allez savoir.

Le petit dernier concerne la famille Thomson et se nomme Programme d'Électronique Appliquée. Ne vous excitez pas, c'est chiant, très chiant. C'est à croire que les pédagogues et autres petits proles ne sortent jamais de leur mentalité sementable selon laquelle ils devraient se cantonner dans des cours bien emmardés et bien indigestes. Pauvres de nous. L'électronique, messieurs,

c'est quelque chose, tout comme l'informatique, d'extrêmement drôle et de parfaitement amusant. Encore faut-il savoir aborder le domaine sans avoir la grosse tête et se prendre pour un seigneur, c'est ce qu'il y a de plus dur. 148 baillies qui lespaire n'ont pas chez Sybx. Merci, bonsoir.

CON CON : DHUT !

Que le grand Crinque me croque ! Polygone Informatique continue dans le grand cercle des exhibitions et autres shows. Ce coup-ci, ils se produiront à Pangraph du 17 au 20 mars 86 au CNIT de La Défense (La défense pour ceux qui n'ont pas le sens de l'humour développé au plus haut point). Avant de mettre votre impémétable trou pour vous jeter au CNIT, sachez que c'est un salon plutôt professionnel et que l'entrée coûtera quand même 100 baillies ce qui n'est pas donné. Néanmoins, tout le monde sait comment entrer dans un salon où l'on n'est pas sensé entrer. Si l'informatique vous branche, c'est un salon où il ne faut rater en aucun cas. Je vous raconte pas les superbes images qui vont traîner dans cette illustre anecdote. Quand on sait que 16 chaînes de télévision seront présentes et montreront

leurs plus belles images et leurs plus superbes designs... Toujours est-il que Polygone Informatique sera présent avec, sur son stand, un beau Macintosh et un superbe logiciel, Pixel Studio, capable de faire des graphiques en couleurs. Je ne vous en dis pas plus, vous pouvez jeter un œil sur la photo qui est à côté, c'est passé par un Mac (je n'ai pas pu parce que personnel ne sait comment ça marche. Les gens aussi bien chez Polygone qu'ailleurs ont certes vu l'engin mais ignorent tout de son fonctionnement...). Polygone réalisera grâce à Pagemaker, Mac Paint et Draw, Thundercard et Excel un journal contenant des informations sorties tout droit de l'AFP par l'intermédiaire du serveur Cavados sur lequel le Mac sera branché. Or, allez voir tout ça, ça promet.

CHALLENGE SYMPA

Admir, après avoir été retenue par l'éducation nationale pour le Plan Informatique pour Tous organisé en 1985, elle a de derrière les fagots. En effet, la Fédération des Clubs Admir pour une fois nous a paru sympa et marrante, il était

autre style, le "challenge" (c'est pas français ça !) est assez bien foutu. Les questions, au nombre de 72, sont plébiscitées d'humour et pas si faciles que ça. Le pluriel des problèmes nécessitent une bonne connaissance des Thom-



temps. Et pourtant ! Pour mieux vous fixer les idées, c'est le genre d'associations qui cause français dans le texte et qui s'effraie devant le moindre "joystick" ou le plus petit "drive". Attention, chez eux, on ne sort pas des listings de sous mais des listings de programmes. Pas de "DOS", pas de "bug" mais des "SED" et des "boques". Chacun son truc. Enfin, dans un

son et des Goupil. C'est le Club Admir de l'École Normale de Beauvais organisés tout ce qui offre comme premier prix un Goupil 3 et une médaille, comme deuxième prix un TO7 plus un MOS, finalement des boîtes de fofe gras à n'en plus finir. Les candidats sont les autres clubs Admir de Franco et de Navarre, bonne bouffe !

LA CAGULE, LA CAGULE !

Vous êtes lassés des logiciels de boxe ou de karaté ? Vous de quoi vous décolorier avec tous les sorts de combat : le premier programme de catch vient de sortir des ateliers de Melbourne House (les éditeurs de Hobbit, Lord of the Rings.)



Rock'n'Wrestle vous propulse sur un ring dans des conditions rien moins que bonnes : votre premier adversaire (une brute rouge et sanguinaire) vous bondit dessus en poussant force hulements, bien décidé à vous faire ressembler à une descente de feu. Si vous vancez ce premier tour de force en défilé vous obligera à en affronter un autre et un autre encore. Bref de la baston comme on n'en fait plus.

La qualité de la réalisation des programmes de Melbourne a de quoi satisfaire les plus exigeants : le graphisme très soigné et haut en couleur, les bruitages réalistes à vous faire frémir (on entend presque les os craquer sous les chocs) et la rapidité de l'action ont de quoi vous convaincre. Dernier raffinement : une vingtaine de commandes ont été rassemblées sur le joystick, grâce à des combinaisons de coups soigneusement enchaînées. Un vrai prodige, vous n'avez besoin que d'un joystick. **Rock'n'Wrestle** de Melbourne House pour Commodore 64.

EURÉKA, ON RECULE AVANT DE PLONGER



Je veux pas vous raconter ma vie, mais je vais tout de même vous expliquer comment je procède pour vous donner les solutions d'Eurêka. Puisqu'un petit concours a été créé sur le gros cou qui trouvent maintenant la solution finale peuvent encore gagner un logiciel), la solution est toujours gardée secrète. C'est-à-dire qu'on ne me donne que la solution de la semaine, pour éviter les magouilles et autres triveries. Jusqu'à très récemment tout à l'heure, je ne la connaissais donc pas. Et je viens de l'avoir. Figurez-vous que c'est... monstrueux. Il n'y a pas d'autre mot. Un truc

immense, colossal, plein de finesse et de subtilités dans tous les coins. Vous donner la réponse pour vous faire des petits schémas mais les explications prennent au moins une page. Du coup, je vous signale ça, je vous fais des petits schémas et illustrations avec des flèches et tout, et je vous passe le tout en allemand. En plus, surprise : le Club HHHHédo a récupéré des cartes postales de lui, qui Spectrum et sans Commodore. Ceux qui n'ont pas pu pourront bientôt l'avoir à un prix... C'est. Et avec les solutions ! C'est pas gentil, ça ?

le club HHHédo, ça a l'air de marcher du feu de Dieu, dis donc. C'est une bonne idée, en soi. Ça bouge bien. Mon, le premier club qui a fait ça, c'était en CP2, j'avais 6 ans. On s'échangeait des billes, des boulaards, des calots, des agathes, mais aussi des melibears, des carambars, des photos de chat, tout ce qui peut s'échanger quand on a six ans. Bien sûr, les photos de chat qui étaient censées être de plus en plus fatelles les piquer aux héros qui les plaquaient dans des tiroirs fermés à clé. Mais ça valait des fortunes, je me rappelle en avoir échangé une contre deux sac de billes (à l'époque, un sac contenait trente billes) et un canif, que j'ai aussitôt entré dans le jardin pour ne pas le perdre. Les canifs aussi, c'était très recherché, parce que seuls les chefs en avaient. Il a plu le lendemain et je ne l'ai jamais retrouvé. M'arrive encore d'en rêver.

Aors les clubs, je suis un peu blasé. Le dernier en date, justement, s'appelait le Club des Bidouilles. C'est de club qui n'a jamais existé de cette rubrique. On était une centaine d'adhérents, de tous les coins de France et on a réussi à monter un truc pas mal. Une fois, Hens Ulrich Hemoglobine Matrack (il s'appelait comme ça) s'est ramené dans nos locaux (on avait 1900 mètres carrés, quand même) en brandissant une feuille sur laquelle était inscrit :

"Voilà un bon paquet de copies anti-casse de cassette à cassette pour Amrad4 464.

Pour Devil's Crown, taper sur une ligne

LOAD """, 43686 :SAVE "DEVIL'S CROWN" :B, 43686, 501, 32385

Faire un Reset et taper sur une ligne

LOAD """, 49152 :WHILE INKEYS = "" :GOTO 1 :END :SAVE "I", 1, 49152, 16384

Cette ligne charge l'image de présentation. Une fois chargée, il faut appuyer sur une touche pour le sauvegarder. Ensuite, faire un Reset et taper

OPENOUT "X" : MEMORY 1000 : CLOSETUP

LOAD """, 1280

SAVE """, 1280, 42406

Pour Artwork, faire dans l'ordre :

POKE &A03, &AE

POKE &A02, &45

POKE &A01, &32

LOAD """, 1280

SAVE "ROLAND/CAVES"

LOAD """, 1280

SAVE "ROLCAV"

Reset

SAVE "AW" : MEMORY 5000 :LOAD "AWCODE" :SAVE "AWCODE" :B, 32768, 5393

Pour Master of the Lamp, sur le programme principal, faire

OPENOUT "X" : MEMORY 2000 : CLOSETUP

LOAD """, 2304

SAVE "MASLAMP" : B, 2304, 39788, 28304

Pour Roland Ahoy I, faire :

POKE &A03, &AE

POKE &A02, &45

POKE &A01, &32

LOAD

SAVE "ROLAND AHoy I"

MEMORY 22527

LOAD """, 22528

SAVE "A ROLAND *", B, 22528, 19844, 25591

Pour Roland Goes Digging :

POKE &A03, &AE

POKE &A02, &45

POKE &A01, &32

LOAD """, 17800

SAVE "DIGGER"

Reset

MEMORY 17800

LOAD """, 17800

SAVE "DIGGER" : B, 17800, 19326

Pour Message from Andromeda, faire dans l'ordre :

POKE &A03, &AE

POKE &A02, &45

POKE &A01, &32

LOAD """, 15000

SAVE "ANDROMEDA"

MEMORY 14999

LOAD "CODE1", 15000

SAVE "CODE1" : B, 15000, 1300

Reset

POKE &A03, &AE

POKE &A02, &45

POKE &A01, &32

LOAD """, 15000

SAVE "ANDROMEDA"

MEMORY 8999

LOAD "CODE2", 9000

SAVE "CODE2" : B, 9000, 14597

Reset

MEMORY 8999

LOAD "CODE2", 26000

SAVE "CODE3" : B, 26000, 15934

Pour Roland in the Caves, faire

OPENOUT "X" : MEMORY 1000 : CLOSETUP

LOAD """, 1280

SAVE """, 1280, 42406

Pour Artwork, faire dans l'ordre :

POKE &A03, &AE

POKE &A02, &45

POKE &A01, &32

LOAD """, 1280

SAVE "ROLAND/CAVES"

LOAD """, 1280

SAVE "ROLCAV"

Reset

BIDOUILLE GRENOUILLE

MEMORY &1FFF

POKE &A03, &AE

POKE &A02, &45

POKE &A01, &32

LOAD """, 82000, &53FF

Pour l'assembleur Zen :

POKE &A03, &AE

POKE &A02, &45

POKE &A01, &32

LOAD

SAVE "ZEN ASSEMBLER"

Reset

MEMORY 16383

LOAD """, 16384

SAVE "ZEN" : B, 16384, 6461

Pour Amword, dans l'ordre :

POKE &A03, &AE

POKE &A02, &45

POKE &A01, &32

LOAD """, 15872

SAVE "AMSWORD"

Reset

MEMORY 15871

LOAD """, 15872

SAVE "MBMOTOSH" : B, 15872, 13233

Pour La Millionnaire :

POKE &A03, &AE

POKE &A02, &45

POKE &A01, &32

LOAD """, 15872

SAVE "LA MILLIONNAIRE"

Pour Manager, taper le programme suivant

10 MODE 0 : BORDER 0

20 FOR I = 0 TO 15 : READ C : INK I, C : C : NEXT

30 DATA 0, 15, 26, 12, 4, 9, 18, 10, 20, 14, 8, 4, 3, 6

40 LOAD """, 1

50 RUN

Puis, faire SAVE "MANAGER"

Ensuite, sans faire de reset ni de NEW, taper le programme suivant en respectant les numéros de ligne :

40 FOR AD = 128 TO 148 : READ C : OS : POKE AD, VAL("&"+OS) : NEXT

50 DATA 21, 00, 65, 11, 00, 40, 25, 3E, 16, CD, A1, BC, C1, E1, 11, 00, CD, 00, ED, B0, C9

60 CALL 128

70 WHILE INKEYS = "" : WEND

80 SAVE "I", 1

90 RUN

Taper RESTORE en mode direct, puis placer l'original de Manager juste après le premier bloc basic et

7980 PRINT : 9, MAP%(&A, &B, &C)

8020 PRINT : 9, MAP%(&A, &B, &C)

8060 PRINT : 9, MAP%(&A, &B, &C)

8080 CLOSETUP

Et taper RUN, ce qui sauvegardera les blocs assis sur la cassette de copie.

C'est un gros morceau, dans le genre. Ça nous a permis de remplir deux bulletins hebdomadaires (car 2, 20, 10, -1, 2, 5, 2, 1, 5, -2, 2, 2, 10, -1, -2, ENV 3, 3, 1, 2, 3, 10)

30 ENV 4, 3, 5, 1, 1, 0, 10, 3, -1, 10, -1, 1, -1 : ENV 5, 3, 5, 1, 1, 0, 10, 3, 1, 0, -1, 2

40 ENV 6, 5, -1, 10, 10, -1, 7, ENV 7, 3, 5, 1, 15, -1, 5, ENV 8, 1, 4, 1, 4, 1, 1

10, -1, 1, 1, 1, 10, -1, 15

60 FOR N = 0 TO 11 : READ A : INK N, A : NEXT N

70 DATA 2, 1, 26, 0, 13, 6, 14, 16, 18, 24, 3, 15

80 LOAD "S" : B, 8000, 44000

100 MEMORY &2FF

110 LOAD "sbyn"

120 CALL &302

Pour exécuter le programme, taper RUN "SPY"

On a eu aussi :

"Thierry Vicat vous indique le moyen d'obtenir un anti-casse de Ghostbusters sur MSX.

Mettre la fiche motor du magnéto. Introduire l'original et taper :

BLOAD "CAS" :

Mettre le cassette vidéo et taper :

SAVE "CAS GAME" : &H000, &HD80

Taper ce programme :

10 FOR T = &FF TO &HFF : READ AS : POKE T, &HFF : (&H" + AS) : NEXT

20 DATA CD, 9C, 00, 28, FB, F3, 3E, 01, CD, EA, 00, 21, 00, 8E, 7E, CD, ED, 00, E1, 23, 10, 4E, E7, 20, F3, CD, F0, 00, C9

Faire RUN puis NEW.

POKE &HD74, &H00

POKE &HD74E, &H00

POKE &HD74E, &H00

Introduire l'original et taper :

100 DATA 24, 1, 26, 0, 13, 6, 14, 16, 18, 24, 3, 15

50 MEMORY &2FF

60 LOAD "loadcode"

70 POKE &800, &C9

80 CALL &6000

90 SAVE "spycran" : B, &C000, &4000

100 POKE &6301, &21 : POKE &6089, &31

110 CALL &6031

120 SAVE "SPYBIN" : B, &300, &A3BF



Pour transférer les blocs assis, lancer le jeu sur l'original, choisir dès le début la sauvegarde des données qu'il faut effectuer sur la cassette de copie à la suite du programme déjà enregistré.

Pour Johnny Reb, faire dans l'ordre :

POKE &A03, &AE

POKE &A02, &45

POKE &A01, &32

LOAD """, 1

SAVE "JOHNNY REB"

LOAD """, 1

SAVE ""

Puis effectuer en mode direct :

DELETE 1-7910

DELETE 8000-20000

La dizaine de blocs assis étant chargés, taper dans l'ordre et sans rien oublier :

7920 OPENOUT ""

7930 (le chiffre seulement afin d'effacer la ligne)

7940 (idem)

BON BRADEUILLE

(TU PARIES QUE LE PRINTemps VIENT APRÈS L'HIVER?)

EH BEN, ON A GAGNÉ PARCE QUE C'EST VRAI!

OUI, SE PARIE LA!

ON EST FORTS HEIN!

Ca y est ! Je le savais ! Ça devait arriver, du moins d'après mon logiciel d'astrologie personnelle. Les Printemps arrive, en avance sur le calendrier canonique d'habitude (il pourrait quand même s'acheter un agenda cet été-là). Que ça ne vous empêche pas de vous consacrer entièrement aux joies de l'enfantement des deuilines, plutôt que de vous rabattre sur vos collègues. Allez continuer comme cette semaine, le résultat est fantastique.

Gilles THOMAS bidouille joyeusement les messages de son micro. Lancez le deuiline et vous verrez !

Listing Commodore 64

```
1 FOR I=40960TO409151:POKE I,PEEK(I)
2 NEXT FOR I=41520TO41539:PEERD(POKE I)
3 NEXT FOR I=41841TO41852
4 REARRD(POKE I):A:NEXT:POKE I,4842,69
5 POKE I,54:POKE I,1833:0:NEW:DT875,71,
65,76,79,157,65,69,73,83
```

TEMPLE OF APSHAI TECHNOLOGY

... N° 1 sur Apple

... en tête aux U.S.A., enfin en français !

déjà sur Commodore et Atari, très bientôt sur Amstrad

DISTRIBUE PAR

d3m

30FVAVR

61, rue de Pontbuis

75008 PARIS

DES LOGICIELS D'ENFER !

C'est Christophe CUNNIET qui empêche deux logiciels avec sa superbe animation à commande digitale.

Listing Apple

```
1 HOME : HGR2 : HOR : GOSUB 2 : GET A$ : POS : 2:P = 8192 : CALL &2425 : GOSUB 2 : FOR I = 2 TO 903 : POKE &2325,0 : POKE : 145 : 36,01 : POKE &2327,0 : NEXT I : END : DATA 12,28,30,62,30,127,12,28,30,62,63,62,6,32,63,62,63,62,30,127,30,28,30,28,51 : 54,29,76,40,112,60,120,28,61,14,56,14,124
```

2 FOR I = 0 TO 12 : READ U : POKE &379 + I * 1024 + I - 80 : POKE INT U * 100 : V : POKE &380 + V * 1024 + I - 804 + INT (I / 8) : U : NEXT I : RETURN : DATA 15,126 : 127,31,31,30,36,60,76,36,120,24,28,60 : 12,48,30,120,30,124,60,62,10,36,30,28 : 63,126,123,127,246,150,112,60,96,36,6,0,24,14,60

Bon week-end et à la semaine prochaine.

Au 11 l'Au plumerd ! C'est allongé dans mon pieu que se digne ce diabolique Mini-Mire assis tout droit des profondeurs inabouables de mon cerveau lâchement mutilé par la matelade. Je vois vous d'ici vous tourmenter pour mon event proche et je vous en sais gré. Je me dois donc de vous rassurer sur mon sort : certes je suis percé d'une attente imprévue aussi bien que mortelle mais la Grâce en me faveur est trop inquiète, de soins plus importants je l'ai cru agitée, Seigneur. Ce ne va plus. Ça ne va plus du tout. Cette grippe intestinale, O combien douloureuse me force à digérer cet abominable modem pour Commodore 64, l'ai nommé Maître Auto Modem de chez Handic importé par des gens de chez Aimatec qui, il n'y a pas à dire, font du bon boulot. Handic, au cas où vous ne le sauriez pas, s'est illustré avec du matériel de radio-amateur et CB, vous voyez ce que je veux dire. Malheureusement, et Auto Modem en est la preuve, il est si plus difficile de passer de la CB à l'informatique et encore plus rudé de passer à pieds joints d'un scanner à un modem. Mais être de plaisanterie. Je vous propose de jeter un oeil sur la bête.

Auto Modem est une petite boîte assez laide qui s'enlance (de la main droite) dans le user port de votre Commodore préféré. Deux boutons rouges et deux boutons blancs viennent égayer la face supérieure et sont le seul point de repère du pauvre programmeur solitaire qui s'ennuie de ne rien voir venir d'autre que l'âne qui poudroie et son Whisky qui eboule (n'importe quoi !). La chose est livrée avec une disquette contenant l'ému-lateur minitel, car, je ne le répèterai jamais assez, un émulateur minitel c'est un programme et pas un appareil. Une fois le bordel enfoncé dans l'arrière-train de la bécanne, vous pouvez brancher la prise gignole située au bout du fil qui sort du boîtier sur votre prise téléphonique normale. Alors, et même si vous êtes couché dans votre lit avec 39,5 de fièvre, vous pouvez composer un numéro de téléphone de service minitel et là vous y connectez. Comme par miracle, ça marchera. Ça marchera. Ça marchera. Bof. Oh, qui, jamais content. Ok, j'admets, c'est pas terrible. Faut vous expliquer pourquoi : le son d'émulation minitel qui est livré avec l'engin est non pas nul mais très nul, non pas lamentable mais pire que tout, non pas exécrable mais abominable. Comment expliquer : l'affichage est assez bon par rapport à celui du vrai minitel, le seul problème est qu'il est beaucoup plus lent que celui-ci ! Vous voyez un peu le tou : déjà le lui bruliet se soutient à 1200 bauds, ce pauvre Handic n'arrive même pas à suivre. C'est très très nul. Quel dommage. De plus, il y a de fortes chances pour que certains codes vidéotex ne soient pas traduits par cette lecture puisque la page d'accueil de notre propre serveur (HG) est-il encore nécessaire de le rappeler puisque la France entière passe ses nuits les plus chaudes sur HG.

ne passe pas. Autant vous dire que ça a fait jaser dans le milieu ! Mais je vois que vous gardez le sourire, c'est bien, c'est très bien. Il va falloir que vous l'attachiez à vos oreilles avec un fil de fer parce que quand je vais vous annoncer le prix de ce petit gadget vous allez vous répandre par terre et vomir tout votre lait sur votre pauvre micro qui n'y est pour rien : 1990 francs toutes taxes comprises, soupes, lait payés, nougri, logi, blancs, verni, sodomie, spaghetti, revoli, berlusconnerie, Hurlez, vous le mentez. J'espère que vous vous souvenez du banc d'essai d'il y a 15 jours à propos du DTL 2100 de Digitalec, modem intelligent par excellence, qui ne coûte que 700 francs de plus que l'Auto Modem. J'espère également que vous n'ignorez pas l'existence du DTL 2000 dont le prix avoisine les 1500 francs et dont le talent casse la baraque. Allons, oubliez cet engin et ruez-vous ailleurs. L'ai dit. Tiens, à propos, c'est pas parce que j'ai testé un modem tout cacax que je vais être obligé de dire du mal des micros-senseurs qui viennent d'ouvrir ces derniers temps, non mais ! Avant toute chose, il est nécessaire que je vous dise un mot du sieur XXX amateur opérateur du Wild Serv tout court ou 91 53 13 24 en Afrique du nord à Marseille XXX. C'est un malade mental incapable de faire un achat critique très bien classé dans le Gault et Bilot. Bref, il a changé tout son serveur, toutes ses options, tous ses menus, tous ses gadgets et toutes ses blagues si drôles et si fines (demandez-lui de vous raconter celle du chinois qui mangeait des glaces au bord de la route). Je vous envoie du Wild Serv tout court, mais les détails m'il faudra le différencier de son beau frère le Wild Serv II qui, après Rambo, Rocky, Mad Max, Superman fait une entrée en force. Duhur ! C'est Uniprom qui l'opère et qui nous donne toute la bonne humeur que vous attendez après chaque connexion. Bref, c'est au 91 63 62 72 et ça roule ! Les opérateurs de Speedy, du Bit Fou, de Pristal de Zenith et de Telex sont prêts de donner signe de vie : les mecs, c'est pas le moment de crever, laissez pas vos serveurs tourner le soir également et les lignes sonner dans la voie tout l'après-midi, non mais ! Aie, mon dieu... les douleurs recommencent... Je sens que mon mélancolisme intensifier s'accroître à mesure que je tape cet article. Je prends congé de vous en vous donnant un petit code de derrière les fagots : 169001775 suivi de MESSAG et CTNN, c'est Pythagore qui m'a balancé. A la semaine prochaine ! Escapeneulgé

HEBDOGICIEL
Use Use Amstrad
100 PAGES DE PROGRAMMES AMSTRAD
 DES VOS DEUX UTILISATEURS DES TOUTES SORTES DE DELAIAGES
 EXCLURE LES LIVRES LA MALE INFIRME ET "WINTER"
 34 F.
EN VENTE PARTOUT !

ATARI 520ST
5990F TTC
STARCOM
 CENTRE COMMERCIAL DES 4 TEMPS
 LA DEFENSE 92092 DE 10H à 20H
 RER LA DEFENSE TEL:47.73.79.29
 PARKING ASSURE

VIDEOSHOP l'espace ATARI le plus micro de Paris !...

L'ensemble 130 XE + Lecteur 1050 + Péritel 128 Ko
 pour démarrer le micro
2950F TTC (2)

Produits	Prix TTC (2)	Apport. compl.	Mensu- litées	TEG (1)	Coût total du crédit avec assur.
Atari 130 XE	1490	---	---	---	---
Lecteur de disquettes	1490	---	---	---	---
Imprimante Matrice	1490	730	22,80	6	180
Atari 130 XE + Lecteur 1050	2950	---	---	---	---
Atari 130 XE + Lecteur 1050	3650	744	22,80	8	294
Atari 130 XE + Lecteur 1050 + Moniteur couleur	5450	1249	22,80	12	699

Crédit immédiat et facilités de paiement
 mensualités fixes : **400 F**

LOGICIELS ET PÉRIPHÉRIQUES

Tablette tactile (R)	650F	Conart (C/D)	129/185F
Alan Logo (R)	790F	F 15 Strike Eagle (C/D)	165/215F
Alan Test (R)	890F	Base Line (C/D)	139/185F
Notridramo (D)	250F	Rescue on Fractalus (C/D)	139/185F
Caméleon (C)	200F		
Pois Position (C/D)	129/185F		

BIBLIOGRAPHIE

Connaître le Basic Atari	155F	102 Programmes Atari	120F
La Découverte de l'Atari	120F	Assembleur Atari	120F

ATARI 520 STF Toute la puissance du 16/32 bits
5990F TTC (2)

LOGICIELS

Module 2	1450F	Carmon Crown	390F
Compil C	690F	Transylvanie	290F
Memory Assembler	390F	Landis de Harco	290F
Editor	290F	X Spread (tableur)	690F
Zip Side	390F	Disquettes 3 1/2 (les 10)	390F
Midiex	390F	Umsa II (C)	490F

BIBLIOGRAPHIE

Le Nouveau Atari ST (Micro-Applications)	129F	Le Livre du Gem	149F
		Le Livre du Langage Machine	149F

Produits	Prix TTC (2)	Apport. compt.	Mensu- litées	TEG (1)	Coût total du crédit avec assur.
Atari 520 STF	5990	1178	14	22,80	786
Atari 1040 STFm	8990	2402	24	22,44	2012
Atari 1040 STF	11990	2916	31	22,44	3226
Lecteur disq. 500KS SF 314	1990	402	4	22,80	92
Lecteur disq. Imega SF 314	2690	923	5	22,80	123
Moniteur monochrome SM124	1990	482	4	22,80	92
Moniteur couleur 501224	3990	1084	8	22,80	294
Imprimante Canon 160 CPS	3950	710	9	22,80	360

VIDEOSHOP l'espace ATARI le plus micro de Paris

BON DE COMMANDE à adresser à VIDEOSHOP, Département VPC, BP 105, 75749 Paris Cedex 15

Nom _____ Je vous adresse la commande suivante :

Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____

Téléphone _____

Je désire recevoir une documentation sur : _____

Montant total TTC _____

Je choisis la formule de règlement : Au comptant À crédit*

Je vous joins mon règlement par : CCP Chèque remboursement (100 F en sus).

*Joindre : photocopie carte d'identité, RIB, dernière lettre de paie, quittance EDF.

PORT GRATUIT

LOUQUE

LES FOLLES NUITS DU REX

Pas moyen de souffler pour l'ouvreuse qui tente, entre rouleaux de papier chiottes, paquets d'eau et autres avivants de papier, de vendre ses eskimos aux spectateurs de l'orchestre. Pas de doute, les défilés de la mezzanine se retiennent, sans que le Festival du Film Fantastique du Rex ne s'en aille pas ! Exci les plus amusantes très douteuses qui avaient ternies la Festival l'an passé (du style couteaux et tessons balades), touille de rigueur, premiers rangs de balon condamnés par des barrières métalliques. Brr... Et pourtant l'ambiance est toujours folle, lolle, folle... et symp ! La rigolade / Les sous-titres des films sont

JACQ TOP 10

Ca fait un bail que j'avais pas abieuv du classement de mes films préférés. L'oubli est réparé : voilà l'exclusivité mondiale, mes 10 chouchous sortis depuis le 1er janvier 86 (l'astérisque indique les plus récents) indique que le film est toujours à l'affiche à Paris).

1. L'HISTOIRE OFFICIELLE de Luis Puenzo
2. TUTTI FRUTTI de Michael Dinner (*)
3. LES FELUX D'HIMATSURI de Mitsuo Yanagimachi (*)
4. L'HONNEUR DES PRIZZI de John Huston (*)
5. GINGER ET FRED de Federico Fellini (*)
6. ZAPPA de Billie August
7. LES LONGS MANTEAUX de Gilles Béhat (*)
8. MACARONI d'Ettore Scola (*)
9. OURAGAN SUR L'EAU PLATE de Dick Clement (*)

ROSA LA ROSE, FILLE PUBLIQUE

de Paul VECCHIALI



avec MARIANNE BASLER (Rosa), JEAN SOREL (Gilbert), Pierre COSSO (Julien), Laurent VIEL (Laurent), Evelyne BUYLE (Trente-cinq) et Catherine LACHENS (Quarante)

A Vecchiali le César du culot de l'année. Après nous avoir bassigné avec son navrant Trou de mémoire (tracédie "Ma vie est une seule journée, le voilà qui OSE tourner un hommage aux mélos d'avant-guerre (taquette ?) aux Haïles, le quartier le plus branché de Paris... Une ressource nostalgique, digne des plus grands faits d'armes de Viviane Romance ou de Gabby Mortif, des navettes au gratin et tendresse "Ma vie est une seule journée légionnaire". Aucune vague subtilité ne guette le cours de l'histoire : personnages archétypaux, destins tragiques à soulait et sentiments buldozers en forment la trame toute en finesse. Vous jugerez par vous-même : Rosa est une pute innocente, qui accepte tout ce qu'on lui demande sans rechigner à la tâche. Belle plante aux grands pousmons, elle néglige jusqu'à son maquillage tant

AMUSE-GUEULE

Les tombeurs ne sont plus ce qu'ils étaient dans HEARTBREAKERS : la trentaine bien née, les dragueurs que sont Arthur (Peter Coyote) et El Nick (Mackenzie) songent à se recycler dans la vie de famille. Mais qui voudrait bien de vieux guinchieurs grillés : Arthur est un peintre fatigué que sa copine vient de quitter. El est un homme d'affaires malgré lui, son père venant de mourir. Il ne sort pas loin de la réussite et du bonheur mais celui-ci semble constamment se dérober. Heureusement Liliane (Carole Laure), femme libé-

hürés par les 2800 petits lous enragés, toute apparition femelle déclenche une mégé-tornade de sifflets lubriques, les moments d'angoisse sont salués par un chœur gros comme ça qui ferait plaisir à plus belles entouées du Parc des Princes. Bref, impossible d'entendre quoi que ce soit au film... ce qui n'a évidemment aucune importance ! On vient pour se marier, prendre sa dose annuelle d'hémoglobine, retrouver une messe à la liturgie immuable. Evidemment, quand on les prend à part, les hurleurs du balcon jouent les blasés. Ils sont pourtant tous là, gueulant comme jamais. J'adore !

AGNES DE DIEU

de Norman JEWISON



avec Jane FONDA (Martha Livingston), Anne BANCROFT (Mère Miriam), Meg TILLY (Sœur Agnès)

Mes bien chers sœurs, mes bien chers frères, nous savons maintenant qu'il existe encore de braves petites nonnes qui croient dur comme fer aux bonités divines. Le fer a passé et repassé sur leur conviction on ne peut plus intime, qui ne tolère aucun dérapage à leur virginité bétonnée. Qui serait alors pu croire que la plus pure

meurtre. Et la psychiâtre, sûre de son savoir et de sa réflexion rationnelle, d'envahir le couvent de ses questions déouçées. Et de s'y casser les dents ! Non les sœurs ne sont pas toutes des bouclées recloses, à commencer par la Mère supérieure, Mère Myrtiam, déconneuse et fêléeuse de première Nor. Sœur Agnès n'a rien vu venir. Très troublée par une éducation ultrarapante et martyne elle ne croit qu'à un seul amour : l'amour de Dieu, seul capable, à ses yeux, de rendre une croyante enceinte ! A force de labourer son nez dans tous les recous du couvent Martha va finalement reconstruire le calvaire d'Agnès et découvrir, grâce à l'hypnose, la stupéfiante réalité de cette grossesse mystique. Agnès est à ce point proche de Dieu qu'il nous surprend de son délire apparessant sur son corps les stigmates de la crucifixion ! Folle à lier ? Coupable d'un crime prémédité ? Innocent pion manipulé par Mère Myrtiam ? Martha se retrouve devant le cas le plus infamé de sa carrière. Qui, pour ne rien gêner, remuera de bien douloureux souvenirs de sa propre enfance... Toutes les sœurs in-couvent sont splendides, principalement grâce à Anne Bancroft qui donne à son personnage de Mère couvent et lucide une foi extraordinaire. Hélas, quand vous saurez qu'ils ont pris

L'HISTOIRE OFFICIELLE

LUIS PUNZO
HECTOR ALBERTO, NORMA ALEANDRO

10. HAUT LES FLINGUES de Richard Benjamin et SECRET HONOR de Robert Altman



d'entre toutes, l'illuminee Sœur Agnès, oserait fauter avec le premier venu et accoucher dans sa cellule spiritante. Qui mais qui est ce premier venu ? Est-ce Dieu lui-même, comme l'affirme Agnès ? Est-ce elle ou une autre nonne qui a dérangé le tout nouveau-né ? Autant de questions sorides et embrouillées auxquelles va devoir répondre le Docteur Martha Livingston (l' presume ?), chargée de rédiger l'expertise psychiatrique de la mystique inculpée de

la regrettable initiative de hacher ces saintes icônes d'un fattas juridique inutile et lourd et que Jane Fonda fait ce qu'elle peut, mais qu'elle ne peut pas grand chose, vous comprendrez que la tension dramatique preme la fêcheuse habitude de retomber plus ou moins régulièrement. Le résultat n'est donc pas franchement convaincant mais nous donne une chouette messe mystérieuse et dérangeante. Priez pour elles !

RE-ANIMATOR

de Stuart GORDON



avec Jeffrey COMBS (Herbert West), Bruce ABBOTT (Daniel), Barbara CRAMPTON (Megan Hayes)

J'vous l'emballer en boudin ou vous le sucez sur le chemin ? Si vous avez récemment eu une annee irréalisable de vous plonger dans une mare de sang frais, accompagné par quelques monstres plus ou moins volages, vous allez pouvoir vous précipiter sur Re-Animator. Ça serait très

vite insupportable (au bout de deux minutes, une envie de dégueuler m'a pris la gorge !), si ça n'était aussi, et surtout, loufoque et dément. Au bout du scénario, prêts à se faire des pires horreurs, c'est le bobéto, un show aux dents longues qui vous attend. Des marionnettes hurlantes et tuantes mises en route par Herbert West, un petit prétentieux d'étudiant en médecine qui a mis au point un sérum permettant de ressusciter les morts. Y compris les accidentés de la route, les grands brûlés, les cadavres (en passe et des plus hilarants. Herbert le décalé commence par transformer un labo la cave de la maison de Daniel, chez qui il crêche. Le brave Dan, d'abord scandalisé puis fasciné, accepte de le secondner pour remettre à flot les horribles macabres de la morgue de l'hôpital ! J'vous détaille pas la valise de la seringue qui s'enclenche là, à vous de baver d'avance sur la charmante photo qui accompagne ce texte. Moi qui en ai pourtant déjà vu, j'en ai pourtant remarqué pris autant dans la journée. Et ça n'est interdit qu'à ceux qui ont moins de 13 ans ! Va comprendre ! Bon courage !

INSPECTEUR LAVARDIN

de Claude CHABROL



avec Jean POIRET (Jean Lavardin), Jean-Claude BRALLY (Claude), Bernadette LAFONT (Hélène), Jean-Luc BIDEAU (Max Charnet) et Hermine CLAIR (Véronique)

C'est dans les vieilles marmites qu'on fait les meilleures saucis, parait-il ? Chabrol, le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jubilate Poulet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux pousmons avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?).

Tout commence sur une plage déserte d'île-de-Vilaine quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, écrivain leur cucu-catho célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui croyait mener une enquête de routine via vite déchantant et s'écraser les yeux sur son propre passé. La vague Mons, la troublante et lomiane Hélène, n'est autre qu'un très ancien grand amour de Lavardin, qu'on ne connaissait pas sous un jour aussi romantique. Hésard malencôteux qui va longtemps aveugler Lavardin sur la mirastionne familial qui cuit à son insu ! Il apprend que le premier mari d'Hélène, Manguin, a disparu en mer en compagnie de son amante, l'épouse de Claude, le propre frère d'Hélène ! Révisé quatre fois cette dernière phrase pour bien tout comprendre ! Hélène s'est remariée avec ce gros porc de Mons, en remerciement d'anciennes aides financières et Claude s'est installé avec eux. Jusque-là rien de bien juteux. C'est quand Lavardin découvre que Mons lograit sur Véronique, la ravissante fille d'Hélène, que la nuit Véronique retrouve soument la même chouette messe mystérieuse et dérangeante, son père-père et qu'en bien douloux trucs se passe-passe au Tamaris, le dancing tenu par Max, qu'il se rend compte du merdre dans lequel il baigne jusqu'au... On. Un seul dénominateur commun : "ils" n'ont rien vu, rien entendu, ils ne savent rien... Ils le prennent donc tous pour un con. Le genre de truc que l'inspecteur n'apprécie pas du tout, mais alors pas du tout, du tout !



Si la farce est moins endiable et moins surprenante que dans le Poulet au vinaigre, on passe tout de même un moment totalement délicieux à dégoûter les saucis truffés de cins d'oïl cinglants. Poiret est batement génialment général et le couple Lafont (Dibous encore pour son César !). Brally nous régale de leur couple muette et ravageuse. On craquerait rien que pour voir Bernadette Lafont prenant le soleil sous la véranda, walkman à la main, les restes de la distribution serait à la hauteur et ça serait parfait. Malheureusement...

CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix réduits est réservé aux membres du club Hebdogiciel.
- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.
- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10 % sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.
- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel HG, y compris la section pirate et les boîtes aux lettres (mise en service Avril 86).
- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inutiles édités par Hebdogiciel.
- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuits lors de leur adhésion (À choisir parmi 9 modèles originaux de Carali).
- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de la bénédiction permanente de Ceccaldi.
- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.
- Les membres du club Hebdogiciel sont les meilleurs.
- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct où une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.
- Les non-membres du club Hebdogiciel sont des cons.
- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé chaque mois. Le premier prix est beau. Règlement début Avril, surprise !
- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.
- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.
- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !
- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

Un club pas comme les autres :
 au lieu de se contenter de vous pomper 150 francs
 et de partir aux Bahamas avec votre fric, on se décarcasse pour vous
 trouver les dernières nouveautés à des prix que même les
 énormes et gras grossistes, ils ont jamais vu ça.
 Regardez le règlement, là, à côté, tout est expliqué.

**3 badges
 gratuits
 aux 5000
 premiers
 adhérents**



BULLETIN D'ADHÉSION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'abonné sous une semaine et je suis content.
 Si je fais partie des 5000 premiers adhérents, je me récupère les trois badges suivants :

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Si, par malheur, mon numéro de carte est supérieur à 5000, je me contenterai du badge numéro :

Règlement joint par chèque Règlement joint par CCP Règlement joint par mandat-poste

Nom Prénom
 Adresse Ville Code Postal

Signature :

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.

A			B			C																
THE ILLUSTRATOR	KT	256	120	171	***	NATO COMMANDER	DK	112	101	82	***	FIGHTER FLY	DKR	144	130	98	***	RACING DESTRUCTION SET	KT	182	141	126
THE DUAL	KT	171	107	08	***	ONE ON ONE	DKR	208	165	79	***	FLY HIGH WARRIOR	DKR	140	160	108	***	CONSTRUCTION SET	KT	182	141	126
THE DUAL	DKR	294	265	188	***	ON THE EDGE	DKR	208	165	79	***	FIGHTING WARRIOR	DKR	140	160	108	***	RUN ON BUNDELING BAY	KT	182	141	126
THE DUAL	KT	171	107	08	***	ON THE EDGE	DKR	208	165	79	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RUN ON BUNDELING BAY	KT	182	141	126
THEY SOLD A MILLION	KT	120	106	77	***	PAC MAN	DKR	170	153	81	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RUN OVER MOSCOW	DKR	120	153	115
THEY SOLD A MILLION	DKR	120	106	77	***	PAC MAN	DKR	170	153	81	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RUN OVER MOSCOW	DKR	120	153	115
THINK	KT	147	132	90	***	PALE POLICTION	DKR	124	112	57	***	FIVE A SIDE FOOTBALL	KT	98	86	86	***	RUN OVER MOSCOW	DKR	120	153	115
THINK	DKR	147	132	90	***	PALE POLICTION	DKR	124	112	57	***	FIVE A SIDE FOOTBALL	KT	98	86	86	***	RUN OVER MOSCOW	DKR	120	153	115
TORNADO LOW LEVEL	DKR	190	171	115	***	PALE POLICTION	DKR	124	112	57	***	FIGHT SIMULATOR II	KT	581	466	268	***	RUMBO	DKR	132	116	81
TORNADO LOW LEVEL	DKR	190	171	115	***	PALE POLICTION	DKR	124	112	57	***	FIGHT SIMULATOR II	KT	581	466	268	***	RUMBO	DKR	132	116	81
TORNADO PACK	KT	98	79	70	***	PRINT SHOP	DKR	454	409	300	***	FOOT APICAL VEVE	KT	120	108	82	***	REALM OF POSSIBILITY	DKR	160	144	85
TORNADO PACK	KT	98	79	70	***	PRINT SHOP	DKR	454	409	300	***	FOOT APICAL VEVE	KT	120	108	82	***	REALM OF POSSIBILITY	DKR	160	144	85
TRIVIA	KT	98	79	70	***	REDEMION	KT	134	112	61	***	FOOT APICAL VEVE	KT	120	108	82	***	REDEMION	KT	100	100	72
TRIVIA	KT	98	79	70	***	REDEMION	KT	134	112	61	***	FOOT APICAL VEVE	KT	120	108	82	***	REDEMION	KT	100	100	72
UTILITIES	KT	120	106	77	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
UTILITIES	KT	120	106	77	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
UTILITIES	DKR	216	197	148	***	RIVER RAGE	DKR	125	112	68	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
UTILITIES	DKR	216	197	148	***	RIVER RAGE	DKR	125	112	68	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WAROR	KT	143	129	102	***	SMASH HITS 1	KT	182	146	114	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WAROR	KT	143	129	102	***	SMASH HITS 1	KT	182	146	114	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS I	KT	110	98	71	***	SMASH HITS 2	KT	178	160	125	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS I	KT	110	98	71	***	SMASH HITS 2	KT	178	160	125	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS II	DKR	178	160	122	***	SMASH HITS 3	KT	178	160	125	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS II	DKR	178	160	122	***	SMASH HITS 3	KT	178	160	125	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS III	KT	182	161	121	***	SMASH HITS 4	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS III	KT	182	161	121	***	SMASH HITS 4	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS IV	DKR	182	161	121	***	SMASH HITS 5	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS IV	DKR	182	161	121	***	SMASH HITS 5	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS V	KT	182	161	121	***	SMASH HITS 6	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS V	KT	182	161	121	***	SMASH HITS 6	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS VI	DKR	182	161	121	***	SMASH HITS 7	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS VI	DKR	182	161	121	***	SMASH HITS 7	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS VII	KT	182	161	121	***	SMASH HITS 8	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS VII	KT	182	161	121	***	SMASH HITS 8	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS VIII	DKR	182	161	121	***	SMASH HITS 9	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS VIII	DKR	182	161	121	***	SMASH HITS 9	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS IX	KT	182	161	121	***	SMASH HITS 10	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS IX	KT	182	161	121	***	SMASH HITS 10	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS X	DKR	182	161	121	***	SMASH HITS 11	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS X	DKR	182	161	121	***	SMASH HITS 11	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS XI	KT	182	161	121	***	SMASH HITS 12	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS XI	KT	182	161	121	***	SMASH HITS 12	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS XII	DKR	182	161	121	***	SMASH HITS 13	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS XII	DKR	182	161	121	***	SMASH HITS 13	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS XIII	KT	182	161	121	***	SMASH HITS 14	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS XIII	KT	182	161	121	***	SMASH HITS 14	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS XIV	DKR	182	161	121	***	SMASH HITS 15	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS XIV	DKR	182	161	121	***	SMASH HITS 15	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS XV	KT	182	161	121	***	SMASH HITS 16	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS XV	KT	182	161	121	***	SMASH HITS 16	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS XVI	DKR	182	161	121	***	SMASH HITS 17	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS XVI	DKR	182	161	121	***	SMASH HITS 17	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS XVII	KT	182	161	121	***	SMASH HITS 18	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS XVII	KT	182	161	121	***	SMASH HITS 18	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS XVIII	DKR	182	161	121	***	SMASH HITS 19	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS XVIII	DKR	182	161	121	***	SMASH HITS 19	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS XIX	KT	182	161	121	***	SMASH HITS 20	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING	DKR	124	102	82	***	RESCUE ON FRACALOUS	DKR	130	115	80
WHO DARES WINS XIX	KT	182	161	121	***	SMASH HITS 20	DKR	190	171	111	***	FRANK BRONOS BOWING</										

MSX DEUX ET JE RETIENS UN

Suite de la page 1

Le troisième vous donne un petit aperçu de la précision de calcul.

10 A = 2
50 A = 1 TO 20
30 A = 50(A)
40 NEXT I
50 FOR J = 1 TO 20
60 A = A2
70 NEXT I
80 PRINT I

Ce bougre fait ça en 3 secondes et trouve, oh surprise, 1,9999997741097. En langage clair, ça veut dire que le basic peut vous balancer des résultats avec treize chiffres après la virgule et qu'il est très bon en

REBUS



ce qui concerne la précision des calculs. Comme chacun le sait, la bécane devrait trouver très exactement 2, sans un chouia au dessus ni un chouia au dessous mais les ordinateurs n'étant pas plus parfaits que les humains se plantent la gueule dès que ça devient un peu trop difficile.

Et si vous faites mummse quelques instants avec la bécane, vous trouverez pas mal d'instructions du même style. Remarque, ça n'a rien de bien désagréable. C'est même assez marrant. Enfin, en guise de conclusion, enfoncez-vous dans le crâne que ça devient un peu trop classe et qu'il dépasse de loin

sur tous les plans ses homologues des autres bécanes.

LA COMPATIBILITÉ DU DRAGON

Un petit détail avant de continuer : MSX 2 est entièrement compatible avec MSX tout court. Explications : si vous avez un soft qui tourne sur MSX TC (Tout Court), il tournera sans problème sur MSX 2 qu'il ait été enregistré sur cassette, disquette ou cartouche. Petit détail : si un soft ne tourne pas alors qu'il aurait du tourner, appuyez sur SHIFT au moment de l'initialisation de la cartouche. En principe, ça fait tourner ce qui refusent avec la procédure normale. Merci Contrax.

LA DOC DU VIET MINH

Les petits gars de chez Sony font très fort : la bécane est livrée avec des tas de docs tous en français dans le texte et tout plein de détails vachement pratiques. Deux gros bouquins de 300 pages chacun font figure de bibles du programmeur basic et deux petites docs de 30 pages présentent le matos et expliquent comment faire les branchements. Pas grand chose n'est dit à propos du langage machine mais des ravages réguliers s'en chargent avec brio.

LE PRIX DU BENGALE

C'est classique, je vous mets le prix en dernier, ça fait mieux et ça laisse se flutier un petit fillet de bave fétide entre vos dents jaunies. 6900 francs sans moniteur avec toutes les docs et le MSX Doc qui est strictement le même que celui qui tournerait sur le MSX TC. 6900 francs, c'est 3000 de trop à mon goût mais, bon. Soyons brave joueurs et admettons que cette machine sauve l'honneur de la gamme MSX en attendant de voir encore mieux, c'est à dire une bécane qui entrerait réellement dans la philosophie future de Sony, le Home Intelligent Terminal.

APPLE : DU BON ET DU MAUVAIS

Apple vous étonnera toujours. Savez-vous ce qu'ils ont fait à leurs clients ces derniers temps ? Allez, je vous le donne en mille. Vous vous rappelez de la promo de Noël pour le IIC. Avec le package, il y avait des tickets pour obtenir des logiciels moins chers chez tous les bons revendeurs de la marque.

L'offre, au départ, était valable jusqu'au 15 février, mais comme les revendeurs avaient encore des stocks des logiciels prévus dans la promo, Apple a repoussé l'affaire jusqu'au 15 février. Le problème, c'est que sur les tickets, il n'y a marqué que dalle ! Aucune date ne spécifie jusqu'à quand vous pouvez apporter vos tickets pour raquer moins. Imaginez un peu le gueleu des revendeurs quand ils voient débarquer des hordes de gamins réclamant leurs logiciels. Enfin ! On sait qu'Apple n'a pas l'habitude de faire des promos, donc on peut pardonner.

Encore un truc marrant au rang des bourdes et des flagrants délits : le Mac+ est vendu depuis un petit moment chez les revendeurs sérieux, bien habillés et qui n'ont rien à se reprocher de la vente. Le Mac+ est vendu sans Mac Write (repacké Diak Write) ni Mac Paint. Or ces deux softs ne sont pas disponibles à la vente. Là encore, les revendeurs se sont retrouvés fécé au clients leur réclamant les logiciels et tapent du point sur le table. Il a bien fallu trouver un remède contre cette erreur de jugement de la part d'Apple. Eh bien pour la première fois, Apple a conseillé aux revendeurs de faire des copies de ces deux programmes ainsi que des copies des deux docs respectives. Oui, oui, vous avez bien lu : des copies ! Vous avez que là, ils font des efforts ! Je me représente bien le revendeur bien fringué en train d'expliquer à son client friqué qu'il

ve lui retirer des programmes copiés et des docs photocopiés. Ça fait sérieux pour du matos à trois briques !

Néanmoins, Apple fait des baisses de prix qui sont les bienvenues même si elles sont encore insuffisantes. Jugez plutôt : vous pourriez trouver dans des magasins classiques style Fnac des Apple IIC tout nus à 5990 francs, des IIC avec moniteur Apple, lecteur de disquette et disquettes pour 7500 francs et avec un drive de plus pour 8800 francs. Encore deux fois ça et on n'aura plus de quoi crecher dans la soupe !

Directeur de la Publication
rédacteur en Chef
Gérard CECALDI

Directeur Technique
Benoit PICAUD

Rédaction
Michèle SENGLES
Michèle THEVENET
Laurent BERNAT
Secrétaire
Martine CHEVALIER
Maquette
Jean-Marc GASNOT
Jean-Yves DUHOOD
Destinée
CARALI

Editeur
SHIFT Editions
24 rue Baron
75017 PARIS
Tél. (1) 42 83 49 94

Distribution NMPP
5 rue de Beaume
75008 PARIS
Tél. (1) 45 83 01 02

Imprimerie
Commission Paritaire 66489
RC 83 8621
Imprimé par
DULAC et JARDIN S.A.
Eurex

ABONNEZ-VOUS À HEBDOGICIEL

572 francs pour 52 numéros achetés chez votre marchand de journaux. Dur, hein, 572 francs ? Faut les sortir ! Et si vous vous abonnez ? 450 francs au lieu de 572, ça marche ? Et un abonnement pour six mois vous coûtera seulement 230 francs.

ECONOMISEZ 122 FRANCS

Si vous faites partie du Club Hebdogiciel, vous avez gagné 10% de mieux. 405 francs pour un an et 207 francs pour 6 mois. Le bulletin est là, dessous, on se dépêche.



ABONNEMENT

A renvoyer à HEBDOGICIEL, service Abonnement, 24 rue Baron 75017 PARIS

Je m'abonne au tarif super-extra-général de 450 francs pour 52 numéros, au lieu de 572 francs. Pour 26 numéros, j'en prends pour 230 francs au lieu de 286, ce qui n'est déjà pas si mal. Les étrangers doivent sortir 80 francs de plus pour un an et 40 francs de plus pour six mois.

Nom : Prénom :

Adresse complète :

Ordinateur utilisé :

N° de carte obligatoire pour les membres du Club :



France : 450 francs 530 francs
6 mois : 230 francs 270 francs

Membres du Club, déduisez vous mêmes les 10% soit :

Règlement joint : CCP Chèque bancaire

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20 000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille captulativite mensuelle.

Pas de jury, pas de déclaration arbitraire, HEBDOGICIEL n'intervenant que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINAUX et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications né-

cessaires à l'utilisation de ce programme.

Bonne chance !

Règlement : ART 1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre. ART 2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation dépeupé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.

ART 3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.

ART 4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.

ART 5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours mensuel.

ture du concours mensuel. ART 6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel. ART 7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jaunatre, 1 rue des Halles, 75001 Paris.

ART 8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.

ART 9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.

HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.

Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur. Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.

APPLE II	N°122	N°123	N°124	N°125
	ENTREEUSE	TAROT	TAROT	TAROT
AMSTRAD	ANGOISSE	ANGOISSE	TOUCH & GO	TOUCH & GO
AMSTRAD	CALIFE	ACCORDS	ACCORDS	SORTILEGE
CANON X07	GLAÇON	LABYRINTHE 3D	TRACÉ DE COURBES	AVENTURIER
CASIO FX 702 P	LE NOMBRE EST BON	CASINO	421	WARS STARS
COMMODORE 64	ROLLER BALL	ROLLER BALL	ROLLER BALL	HELL DE L'ENFER
COMMODORE VIC 20	VICTOR	STARSEARCH	STARSEARCH	SOS HELICO
EXL 100	HALTERO	HALTERO	EXL CAR	EXL CAR
MSX	INTERIEUR	INTERIEUR	DIABLOTTIN	DIABLOTTIN
ORIC	ZAMCOPTERE	ZAMCOPTERE	JET ATTACK	JET ATTACK
SPECTRUM	SPY MISSION	SPY MISSION	SPY MISSION	OGNON
THOMSON	GHOSTBUSTER	GHOSTBUSTER	DR SPOUNZ	DR SPOUNZ
TP99 / AA (E)	ANDROID	DAFFY DUCK	GRANDE TRAVERSÉE	GRANDE TRAVERSÉE
ZX 81	SPY MISSION	SPY MISSION	SPY MISSION	OGNON

AUX URNES !

Abandonnez quelques instants vos claviers et prenez votre plus belle plume pour remplir le bulletin de vote ci-contre. La rédaction d'HebdoGiciel compte sur vous !

La marche à suivre est simple :
- Repérez dans la grille ci-contre, le programme pour lequel vous voulez voter, ainsi que celui pour lequel vous votez en second (le second nous permettra de rendre plus équitable la formule de choix du gagnant).
- Reportez le nom de ces deux programmes sur le bulletin de vote.

- Inscrivez vos nom et adresse sur le bulletin de vote.
A renvoyer avant le 20 mars à minuit à HEBDOGICIEL, Concours mensuel, 24 rue BARON 75017 PARIS.

Il est fort probable que ceux qui participent au concours feront voter leur papa, leur maman, leur cousine et la totalité de leurs amis et relations pour leur programme. Normal ! Mais comme chacun d'eux fera la même chose, cela n'est pas bien

grave ! Toutefois, toujours dans un souci d'équité, nous n'accepterons que les ORIGINAUX du BULLETIN DE VOTE ; pas de photocopies, cela serait trop facile !

Date limite d'envoi du Bulletin de Vote le Jeudi 20 mars à minuit.

BULLETIN DE VOTE

A renvoyer avant le 20 mars à minuit à HEBDOGICIEL, Concours Mensuel, 24 rue Baron 75017 PARIS.

JE VOTE POUR LE PROGRAMME SUIVANT :
NOM DE L'ORDINATEUR :
NOM DU PROGRAMME :

JE CLASSE SECOND LE PROGRAMME SUIVANT :
NOM DE L'ORDINATEUR :
NOM DU PROGRAMME :

NOM ET PRENOM

ADRESSE :

BON DE PARTICIPATION

Nom
Prénom
Age Profession
Adresse
N° téléphone
Nom du programme
Nom du matériel utilisé

declare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée).

Signature obligatoire (signature des parents pour les mineurs)

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie.

1ER PRIX
20 000 FRANCS !
LE PAPA :

SI JE GAGNE, JE DONNE
10 000 FRANCS POUR
L'ETHIOPIE, ET AVEC LE
RESTE, JE ME PAYE DES
LACETS NEUFS !



HEBDOGICIEL DEVRAIT AIMER NOTRE



Thomson
Le lecteur de cassettes au lecteur de disquettes 2,8 pouces, pour un prix qui que raisonnable : 850F TTC.

Par rapport au lecteur de cassettes, le QDD de Thomson, nouveau type de mémoire de masse, offre une très grande rapidité de chargement et de sauvegarde pour vos programmes. Prenons l'exemple du logiciel KARATE (Infograms). Ses 38 Ko nécessitent sur cassette un temps de chargement de 480 secondes, soit 8 minutes. Sur QDD, il se charge en moyenne en 46 secondes, soit 10 fois plus vite.

Le QDD, livré avec le Q-DOS BASIC, accroit également les capacités de votre micro-ordinateur avec 47 instructions supplémentaires par rapport au BASIC MICROSOFT(R) résident sur MQ 5 ou en cartouche pour les TO 7 et TO 7-70. Parmi ces instructions, vous trouverez DIRECTORY, consultation immédiate des programmes enregistrés sur la disquette avec leur encombrement respectif, ainsi que toutes les instructions nécessaires à

la gestion des fichiers. Pour plus de facilité encore, le QDD vous offre un certain nombre d'instructions graphiques : CIRCLE, PAINT, DRAW, etc.

Les disquettes de 2,8 pouces peuvent sauvegarder jusqu'à 100 000 caractères (50 Ko formatés par face). Six des plus grands éditeurs de logiciels ont déjà souscrit au choix délibéré de Thomson pour cette nouvelle technologie : ils présenteront dès mars 1986 plus de 50 programmes pour QDD.



Rapidité, simplicité d'emploi, encombrement réduit, tous ces avantages vous sont offerts par le QDD de Thomson pour un prix à peine plus élevé que celui d'un lecteur de cassettes traditionnel.

Alors n'hésitez pas à passer à la vitesse supérieure !

* prix public maximum. Offre valable jusqu'au 31 Mars 86.

THOMSON

MICRO-INFORMATIQUE

DESIRÉ



Tiens, Desiré Gogueneau! ou Vas-tu d'un pas si febrile?
Merde, Ce casse-pieds!



Je Vais au restau, Voilà!
Je Viens aussi!
Ampf! c'est special, j'ai rencard avec une gonzeuse!
Qu'à ce la ne t'ienne, Je ne dirai pas un mot!



Nous y Voilà! Je te conseille de ne pas me faire loser ce plan!
Je Serai une tombe!



Ho, bonjour! Vous etiez déjà là? Heu... Je suis avec un ami, mais il ne nous dérangera pas!



Colle-toi dans le fond et gare si tu l'ouvres!
He, he, he!



Heu! Vous êtes charmante! on dirait une deesse déguisée en rayon de Soleil... heu...
Pff! Ridicule! j'ai envie de pouffer.



Vos yeux sont deux perles et... heu... Vos oreilles aussi!
Heureusement, Je sais me tenir!



Heu... Quand à votre élégance, ça n'est pas de la daube non plus...
Mince, j'aurais dû aller pisser! Maintenant, Je suis coincé!



Naturellement, Je pourrai votre nourriture, Vous pouvez avoir confiance, Je...
Heu, Je voudrais aller aux toilettes!
Ta gueule!
Hautch, Hautch!



... Si j'ai beaucoup de charme, c'est parce que je suis très beau! Vous n'avez qu'à me regarder pour comprendre...
Bla, bla bla...
Hem, PISSER!
Houlala!



Je suis un grand amateur d'art, mais Je ne suis pas un pédé...
Bla, bla, bla...
JE VOUDRAIS ALLER PISSER!



J'aime les choses raffinées! J'ai un ami dans le pétrole...
Bla bla bla...
RAPPÉ! Ça! Tant pis! Je ne tiens plus!



Mais ça pue la pisse, ici! Vous êtes un dégueulasse, Je me tire!
Mais que fais-tu?
Quf ça va déjà mieux.



Dites! c'est un restau propre ici! Vous pourriez au moins pisser dans les waters!
MA GONZEUSE!
Hi, hi! On va dire que c'est ma faute!



GR! Quel Lose!
De toutes façons, elle était trop bien élevée pour des types comme nous!

Charles Solingo 85



édito

Salut les consommateurs !
 Ici la promo.
 Saviez-vous que du 19 au 23 mars
 a lieu le Festival International
 Son & Image Vidéo au CNIT de La Défense ?
 ... Maintenant,
 vous êtes prévenus.
 Au menu : "Haute Fidélité - Audio - Vidéo -
 Autoradio - Micro-ordinateur -
 Electro-acoustique professionnelle."
 Il y a même un stand
 spécial Vidéo Music en Stéréo.
 Ça vaut peut-être la peine d'aller y jeter
 un œil et deux oreilles. Non ?
 BEN

TOPPER HEADON *Waking Up*



BLABLA... CYCLOPE

Trio de rock prometteur, Cyclope tient effectivement ses promesses. Au Forum des Halles, ils enlevaient le morceau avec un certain brin, devant un public plutôt difficile, qui tenait à faire savoir qu'il était là essentiellement pour ovationner John Mayall. Cyclope arrachait des applaudissements mérités, alors que Francaud devait sortir sous les huées. Autour d'un verre, ils me parlent du groupe avec aisance et lucidité.

SHOW DEVANT
 * ACCEPT, le 17/2 - Paris (Zénith)

"On a formé le groupe dans la banlieue nord en 81. En 82, on a fait un 45 tours trois titres autoproduit, comme un peu tous les groupes qui démarrent. On l'avait tiré à 3000 exemplaires et on a tout vendu dans nos concerts et dans quelques dépôts : FNAC, New Rose. Ça nous a servi à acheter du matériel. Après, on a eu envie de faire une maquette pour présenter aux

SHOW DEVANT
 * KARIM KACEL, le 13/3 - Maccin, le 15/3 Montbéliard

maisons de disques. On a enregistré huit morceaux en 34 heures (mixage compris) au studio Davout. Ça paraissait impossible, mais on l'a fait. C'est pratiquement de la prise directe. Et c'est cette bande qui a servi de master à notre premier album, ce qui explique que les morceaux soient aussi speedés. Madrigal trouvait que la bande était bien comme ça et nous a signé tout de suite. On s'est retrouvé assez vite en plat fait sur Europe 1 avec "Hymne à l'amour", en 84. Ça nous a permis de pas mal tourner en 85, où on a fait soixante dix concerts. Depuis le début, on réinvente tout ce qu'on gagne avec le groupe dans Cyclope. Maintenant, on dispose d'un camion, d'une voiture, d'une sono de 5000W ainsi que de tout notre matériel propre (affiche, etc.). Cette structure autonome de tournée nous permet de travailler dans de bonnes conditions."

SHOW DEVANT
 * PAUL PERSONNE, le 13/3 - Rambouillet, le 17/3 - Paris (Olympia)

En continuant de bien mener sa barque, Cyclope pourrait devenir un groupe de rock français durable, ce qui ferait oublier les cuisants échecs des Bijou, Trust et autres Starshotter. Pour cela, il ne leur reste qu'à convaincre le public de plus en plus large. C'est ce qui l'entreprendra le 1er avril à Bourges en jouant sur la grande scène du Stadium, avant le spectacle de Thélème.

INFOS TOUT POIL

- La tasse ! Alors qu'on s'apprêtait à bien s'éclater au concert parisien de T. Matic, mardi 4 mars, un coup de 39 de dernière minute nous annonçait que le groupe annulait toute sa tournée, après à être entredoché d'un "accident de voiture". Leur tournée européenne en première partie de Simple Minds les avait un peu trop secoués, paraît-il. Sacrés Belges, avec eux, c'est encore un peu de rock européen qui s'effrite.
- Autre séparation spectaculaire, celle de George Michael et Andrew Ridgeley, les deuxièmes de Wham ! Soyez prudent en annonçant à votre petite soeur, elle risque d'en faire une malice.
- Les raves plus que ça ont le premier de l'écoule du nouvel album des Rolling Stones, "Dirty Work", ont été pins en une crise de rumeur au stade "the ball". Le premier Stone à porter le marque de blague CBS et d'être la sonie n'ont pas été les seuls à en avoir été, par là, également rock (hears doc's). Y figurent quelques invités de marque tels Bobby Womack, Jimmy Cliff, Jimmy Page ou Steve Nieve. On ne manquera pas de vous donner notre avis.
- Si l'album Téléphone ne nous a pas gâtés avec son dernier 45 tours, il semblerait que Louis Bertignac, vaillant guerrier de la formation, nous ait concocté à lui seul une plaquette autrement rockante. On vous tendra au courant.

MICRO... SILLONS SMOKEY ROBINSON

Smoke Signals (Motown/RCA)

Pas à dire, ce vieux Smokey a toujours la grande classe. Figurez-vous qu'il est avec Berry Gordy à l'origine de la création du fameux premier label noir américain Tamla Motown. On ne compte plus les succès qu'il a décrochés avec les Miracles. Il a vu grandir successivement le petit Stevie Wonder puis le bambi Michael Jackson. Tous deux lui doivent d'ailleurs une bonne part de ce style velouté, de ce funk arrondi



aux angles mais qui ne manque pas d'une certaine énergie. Si j'avais voulu, Smokey aurait pu depuis longtemps se retirer de la scène. Seulement voilà, le fils de Robin possède toujours la loi. C'est un nouveau délice que de retrouver son phrasé tout en délicatesse, son feeling frôleur, ses harmonies coulées sur les deux faces de ce disque. Yes Smokey, we still love you !

DAVID BOWIE

Absolute Beginners 45t. (Virgin)

Cui c'est bien lui ! Bowie lui-même, avec sa voix à lui qu'on aime. C'est la chanson extraite de la bande originale du film du même nom. Avec un peu de chance, en changeant de poste, vous l'entendrez tous les quarts d'heure à la radio. Et si vous êtes fan, vous savez maintenant que ce 45 tours est en vente.



STEPHAN EICHER

Stephan Eicher est un personnage singulier, dans tous les sens du terme. Pour l'originalité de sa démarche - après avoir connu des expériences de groupe, il a opté pour l'action solitaire, devenant une sorte d'homme-orchestre. Pour son utilisation intelligente de l'informatique au service de sa musique, qui lui permet de dépasser les limites rencontrées par la plupart des

SHOW DEVANT
 * BLESSED VIRGINS, le 14/3 - Strasbourg, le 19/3 - Paris (Plex)

musiciens-compositeurs-interprètes gratteurs de guitares ou tapoueurs de claviers. Pour la sensibilité subtile de son inspiration. Pour la diversification de son expression : il chante indifféremment en anglais, en allemand ou en français. En 26 ans d'existence, ce jeune zurichois est parvenu à synthétiser toutes les aspirations de la "culture rock européenne" en un album chatoyant de mélodies pures, lumineuses de simplicité, emprunt de cette poésie farouche si particulière au rock-romantisme, où les arcanes du troubadour sont autant d'étapes vers la reconnaissance de la beauté étrange qui se

SHOW DEVANT
 * T.C. MATIC, le 14/3 - Lyon

cache dans chaque vision familière. Aboulement d'une trajectoire incertaine, "I Tell This Night" représente aussi l'éclosion d'un artiste complet. Malgré quinze ans de son, Stephan Eicher partait en luge sur les routes de l'âge de quinzaine ans. Derrière en famille, une seule voix s'ouvrait à lui, celle de l'art. Sa séduite punk commence en 77, alors qu'il s'initie à la vidéo, au montage, au

SHOW DEVANT
 * PAOLO COVITTE, le 14/3 - Annemasse, le 15/3 - Lahn

super 8, dans une école d'art. Avec Noise Boys, dans un groupe qu'il a fondé, il prend goût à la scène au cours de diverses performances. Musicalement plus adroit, Grazonze, le groupe qu'il monte ensuite avec son petit frère, recueille un succès inattendu avec son techno-rock. Poussé par la radio allemande, leur 45 tours "Eisbaer" devient un énorme tube (500 000 exemplaires vendus). Trop fragile pour supporter cette pression, Stephan, qui n'a encore que 19 ans (son frère en a 17), renonce à se laisser gagner par le flip. Le groupe se brise. Il part errer à travers l'Europe. De retour en Suisse, il tente de nouvelles expériences : monter un groupe technominimal, partir en tournée avec Liliput,

SHOW DEVANT
 * STEPHAN EICHER, les 17/3 - Lyon, le 19/3 - Clermont-Ferrand, le 20/3 - Paris (Olympia)

groupe féminin, parce qu'il vit une passion avec la bassiste. Paris, une autre ville, une autre fille, pour qui il se met à écrire des chansons en français. Puis, un soir, alors qu'il chante quelques chansons sur la petite scène du bar de l'Hélium, Martin Hess, autre zurichois, s'empara de lui. Il croit à fond dans le talent individuel de Stephan et décide de prendre en main ses affaires. Résultat, un premier album "Chansons Bleues", sorti chez Polydor en 84. Les concerts suivent. La formule est parfaitement pensée. Stephan, qui tient à exploiter ses expériences techno-rock sans reformer de groupe, va intégrer l'informatique à sa musique tant sur disques que sur scène. Selon lui, "c'est bien de pouvoir jouer avec la stupidité des ordinateurs. Ils sont stupides mais rapides... Sur scène, il y a un homme et une machine". Si vous êtes un peu curieux, ne manquez pas d'aller voir ce qu'il sait faire avec sa Téléscaler, ses deux synthés Yamaha et sa boîte à rythmes pilotés par ordinateur, sa voix et son charme lou, lorsqu'il pas-

SHOW DEVANT
 * INDOSCHNE, le 14/3 - Paris, le 15/3 - Nancy, le 19/3 - Concarneau, le 20/3 - Nantes

sera à l'Olympia le 20 mars ou au Palais des Congrès de Bourges le 4 avril. Lors de ses deux derniers concerts à Lausanne, les filles lui lançaient leurs petites coltes et leurs soutiens-gorge... C'est dire à quel point le personnage est envoûtant !



TOPPER HEADON

Waking Up (Mercury/Phonogram)

Viré de chez Clash pour cause de défonce intempesive, Topper Headon a transporté ses fans de batterie le plus loin possible de son lieu de naissance. Pour ce premier disque en solo, il nous balance une resucée de Rhythm & Blues façon Star années 60 mâtiné de reggae, interprétée par un groupe mi-blanc (caviers, cuivres) mi-noir (basse, guitare, chant). On ne peut pas dire que les gars lassent dans le génie inventif. Si l'ensemble est assez écoutez, ce "Waking Up" reste malgré tout passablement anecdotique.

TERRITOIRE

EXELVISION EXL 100

LA BITE QUI PÉND
FAIT LE MOU
ANE.

A chacun son territoire, évite le mien j'éviterai le tien;
se joue à deux xénophobes (très à la mode...).

Rémy PEYRIN



**SERVEUR MINITEL
HEBDOGICIEL
(1) 36 15 91 77
HG puis Envol.**

```

10 REM *****
100 CALL EXEC(50432)
30 REM ***** TERRITOIRE *****
40 REM *****
50 REM ***** Remy PEYRIN *****
60 REM ***** octobre 1985 *****
70 REM *****
80 REM *****
90 REM *****
100 CALL PDKC(0608,165,8,6,10):CALL PDKC(43156,198,0)
110 CLS "88B"
120 CALL PDKC(50432,162,5,45,162,136,45,10,162,5,45,162,200,45,10)
130 CALL CHKR(1,"10183C7EE77E3C1810")
140 CALL CHKR(2,"7E3D9306F793C07E7E3C087E")
150 CALL CHKR(2,"7E3D9306F793C07E7E3C087E")
160 TITRE="TERRITOIRES"
170 AS="06639C7031EFA0043CE010F78C0216E004002CE001F5840031A0D080FEF"
180 REM *****
190 REM *****
200 REM *****
210 CALL COLOR("ORH1")
22 LOCATE (1,1):PRINT " " "ATTITRES" "
230 LOCATE (2,1):PRINT " " "ATTITRES" "
240 CALL COLOR("CGB")
250 LOCATE (5,1)
260 PRINT "Ce jeu necessite les deux manettes et deux joueurs."
270 CALL COLOR("YD"):PRINT PRINT "le joueur jaune "CHR$(1);
280 CALL COLOR("RB"):PRINT "le joueur rouge "CHR$(2);
290 CALL COLOR("OMB")
300 PRINT "BUT OU JEU:tapiez le plus longtemps sans "
310 PRINT " percuter la trace de l'adver."
320 PRINT " saire ni la sienne."
330 CALL COLOR("CGB")
340 PRINT "La rencontre d'un bord genre un tirage"
350 PRINT "dans un certain sens mais la commande des manettes est prioritaire"
360 CALL COLOR("CGB"):PRINT "Le gagnant est celui qui obtient le "
370 PRINT "premier 10 pts (nb de fautes de l'adver-saire)"
380 CALL COLOR("ORH1"):PRINT PRINT " APPUYER SUR UNE TOUCHE S.V.P. "
390 KEYS="RTEK 3D0"
400 REM *****
410 REM * mise en place du terrain *
420 CALL COLOR("OMB")
430 CALL PDKC(225,45):RESTORE 1700:CLS "CDB":DIM T(2,2,41)
440 BC1=ASC0
450 CALL COLOR("OMB")
460 LOCATE (1,1):PRINT " "
470 FOR I=1 TO 40:T(I,1)=1:NEXT I
480 FOR I=2 TO 40:T(I,1)=1:NEXT I
490 LOCATE (1,1):PRINT CHR$(160):LOCATE (1,40):PRINT CHR$(160)
500 T(1,1)=1:T(1,40)=1
510 NEXT I
520 LOCATE (21,1):PRINT " "
530 FOR I=1 TO 40:T(21,I)=1:NEXT I
540 CALL COLOR("ORH1")
550 LOCATE (1,10):PRINT TITRES
560 CALL COLOR("O")
570 LOCATE (2,2):PRINT "BSCODRREE1:00"
580 CALL COLOR("OR")
590 LOCATE (21,24):PRINT "BSCODRREE1:00"
600 RANDOIZE:X1=INTNRND(8)+8:Y1=INTNRND(30)+1
610 RANDOIZE:X2=INTNRND(8)+8:Y2=INTNRND(30)+1
620 CALL COLOR("YB"):LOCATE (X1,Y1):PRINT CHR$(1):T(X1,Y1)=2
630 CALL COLOR("X2"):LOCATE (X2,Y2):PRINT CHR$(2):T(X2,Y2)=2
640 CALL COLOR("ORH1HF"):LOCATE (5,7):PRINT "AATTTEENNTTIIDDDNN "
650 LOCATE (6,7):PRINT "AATTTEENNTTIIDDDNN "
660 CALL COLOR("OH1")
670 LOCATE (17,2):PRINT " les deux manettes doivent indiquer "
680 LOCATE (18,2):PRINT " une direction pour que le jeu commence"
690 CALL KEY(A,B)
700 CALL KEY(C,D)
710 IF A=208 OR A=131 DR C(128 OR C(131 THEN E30
720 CALL COLOR("ORB")
730 LOCATE (5,7):PRINT " "
740 LOCATE (5,7):PRINT " "
750 LOCATE (17,2):PRINT " "
760 LOCATE (18,2):PRINT " "
770 REM *****
780 REM * le jeu *
790 REM *****
800 CALL KEY(A,B):IF AA=128 AND AA=131 THEN AA=
810 IF AA=25 THEN DX1=DX1+1:DY1=DY1+1:GOTO 830
820 DX2=DX2+1:DY2=DY2+1:AA=131:(AA=131):(AA=129)
830 X1=X1+DX1:Y1=Y1+DY1
840 IF (X1,Y1)=1 THEN GOTO 990 ELSE IF (X1,Y1)=2 THEN 1230
850 CALL COLOR("ORH1"):LOCATE (X1,Y1):PRINT CHR$(1):T(X1,Y1)=2
860 CALL PDKC(225,45)
870 CALL KEY(A,B):IF AA=128 AND AA=131 THEN AA=
880 IF AA=25 THEN DX2=DX2+1:DY2=DY2+1:GOTO 900
890 DX2=DX2+1:DY2=DY2+1:AA=131:(AA=131):(AA=129)
900 X2=X2+DX2:Y2=Y2+DY2
910 IF (X2,Y2)=1 THEN GOTO 1110 ELSE IF (X2,Y2)=2 THEN 1320
920 CALL COLOR("YB"):LOCATE (X2,Y2):PRINT CHR$(2):T(X2,Y2)=2
930 READ H:IF H=993 THEN RESTORE 1700:GOTO 350
940 CALL PDKC(226,H,132)
950 GOTO 800
960 REM *****
970 REM * laune rencontre un bord *
980 REM *****
990 IF DX1=10 THEN 1040
1000 Y1=Y1+DY1-1:(DY1=-1)
1010 IF (X1-1,Y1)=0 THEN DX1=-1 ELSE IF (X1-1,Y1)=0 THEN DX1=-1
1020 DY=0
1030 GOTO 800
1040 X1=X1+(DX1=-1):(DX1=-1)
1050 IF (X1,Y1)=0 THEN DY=1 ELSE IF (X1,Y1)=0 THEN DY=1-1

```

A SUIVRE...

MSX Suite de la page 3

```

1490 FOR I=1708
1500 READA UPOKE1215+I,A,NEXT
1510 DATA255,255,128,65,34,28,0,255
1520 REM
1530 REM PARCHEMIN
1540 REM
1550 FOR I=170564
1560 READA UPOKE1279+I,A,NEXT
1570 DATA194,129,0,0,31,56,145,207,73
1580 DATA128,128,128,0,255,35,145,0,0,
0,1,3,255
1590 DATA207,145,16,31,0,0,129,194,25
5,0,128,128,128,36,70,255,3,1,0,0,
0,145,35
1590 DATA73,36,0,0,0,0,255,255,0,0,
0,0,1,3,255
1600 REM
1610 REM STATUE
1620 REM
1630 FOR I=170408
1640 READA UPOKE1343+I,A,NEXT
1650 DATA255,255,255,255,255,255,255,255,
255,1,3,35,35,27,59,27,123,251,107,59,
27,27,27,27,59
1660 DATA251,251,3,255,255,255,255,255,
5,7,31,48,25,23,3,11,11,11,11,59,1
23,3,255,255
1670 REM
1680 REM COULEURS
1690 REM
1700 REM
1710 UPOKE9289,24
1720 UPOKE9290,24
1730 UPOKE9291,24
1740 UPOKE9292,24
1750 UPOKE9293,24
1760 UPOKE9294,24
1770 UPOKE9295,24
1780 UPOKE9296,24
1790 UPOKE9297,24
1800 UPOKE9298,24
1810 UPOKE9299,24
1820 UPOKE9300,24
1830 UPOKE9301,24
1840 REM
1850 REM PRESENTATION
1860 REM
1870 REM
1880 LOCATE 0,0:PRINT "
1890 LOCATE 1,1:PRINT "
1900 LOCATE 2,2:PRINT "
1910 LOCATE 3,3:PRINT"
1920 LOCATE 4,4:PRINT"
1930 LOCATE 5,5:PRINT"
1940 LOCATE 6,6:PRINT"
1950 LOCATE 7,7:PRINT"
1960 LOCATE 8,8:PRINT"
1970 LOCATE 9,9:PRINT"
1980 LOCATE 10,10:PRINT"
1990 LOCATE 11,11:PRINT"
2000 LOCATE 12,12:PRINT"
2010 LOCATE 13,13:PRINT"
2020 LOCATE 14,14:PRINT"
2030 LOCATE 15,15:PRINT"
2040 LOCATE 16,16:PRINT"
2050 LOCATE 17,17:PRINT"
2060 LOCATE 18,18:PRINT"
2070 LOCATE 19,19:PRINT"
2080 LOCATE 20,20:PRINT"
2090 LOCATE 21,21:PRINT"
2100 LOCATE 22,22:PRINT"
2110 LOCATE 23,23:PRINT"
2120 LOCATE 24,24:PRINT"
2130 REM
2140 LOCATE1,20:PRINT"JOYSTICK:ICLAVI
ER"
2150 IFSTRIG(0)-1THENST=0:BOT02210
2160 UPOKE8210,65
2170 IFSTRIG(1)-1THENST=1:BOT02210
2180 UPOKE8210,241
2190 BOT02150
2200 REM
2210 PLAY"12550308CFDAB1K1
2220 PT=0:UNT V=0:NA=PK=6894
2230 H=H+64:R=64:G=64:R=64:G=64:R=64:G=64
2240 M="S10764R64E4"
2250 LOCATE 1,20:PRINT"STR(100+V),2) LOCAT
E2,0:PRINTV
2250 REM
2260 REM
2270 REM
2280 LOCATE 1,1:PRINT"
2290 LOCATE 2,2:PRINT"
2300 LOCATE 3,3:PRINT"
2310 LOCATE 4,4:PRINT"
2320 LOCATE 5,5:PRINT"
2330 LOCATE 6,6:PRINT"
2340 LOCATE 7,7:PRINT"
2350 LOCATE 8,8:PRINT"
2360 LOCATE 9,9:PRINT"
2370 LOCATE 10,10:PRINT"
2380 LOCATE 11,11:PRINT"
2390 LOCATE 12,12:PRINT"
2400 LOCATE 13,13:PRINT"
2410 LOCATE 14,14:PRINT"
2420 LOCATE 15,15:PRINT"
2430 LOCATE 16,16:PRINT"
2440 LOCATE 17,17:PRINT"
2450 LOCATE 18,18:PRINT"
2460 LOCATE 19,19:PRINT"
2470 BOT02500
2480 REM
2490 REM
2500 LOCATE 0,0:PRINT"
2510 LOCATE 1,1:PRINT"
2520 LOCATE 2,2:PRINT"
2530 LOCATE 3,3:PRINT"
2540 LOCATE 4,4:PRINT"
2550 LOCATE 5,5:PRINT"
2560 LOCATE 6,6:PRINT"
2570 LOCATE 7,7:PRINT"
2580 LOCATE 8,8:PRINT"
2590 LOCATE 9,9:PRINT"
2600 LOCATE 10,10:PRINT"
2610 LOCATE 11,11:PRINT"
2620 LOCATE 12,12:PRINT"
2630 LOCATE 13,13:PRINT"
2640 LOCATE 14,14:PRINT"
2650 LOCATE 15,15:PRINT"
2660 LOCATE 16,16:PRINT"
2670 LOCATE 17,17:PRINT"
2680 LOCATE 18,18:PRINT"
2690 LOCATE 19,19:PRINT"
2700 LOCATE 20,20:PRINT"
2710 LOCATE 21,21:PRINT"
2720 LOCATE 22,22:PRINT"
2730 LOCATE 23,23:PRINT"
2740 LOCATE 24,24:PRINT"
2750 LOCATE 25,25:PRINT"
2760 LOCATE 26,26:PRINT"
2770 LOCATE 27,27:PRINT"
2780 LOCATE 28,28:PRINT"
2790 LOCATE 29,29:PRINT"
2800 LOCATE 30,30:PRINT"
2810 LOCATE 31,31:PRINT"
2820 LOCATE 32,32:PRINT"
2830 LOCATE 33,33:PRINT"
2840 LOCATE 34,34:PRINT"
2850 LOCATE 35,35:PRINT"
2860 LOCATE 36,36:PRINT"
2870 LOCATE 37,37:PRINT"
2880 LOCATE 38,38:PRINT"
2890 LOCATE 39,39:PRINT"
2900 LOCATE 40,40:PRINT"
2910 LOCATE 41,41:PRINT"
2920 LOCATE 42,42:PRINT"
2930 LOCATE 43,43:PRINT"
2940 LOCATE 44,44:PRINT"
2950 LOCATE 45,45:PRINT"
2960 LOCATE 46,46:PRINT"
2970 LOCATE 47,47:PRINT"
2980 LOCATE 48,48:PRINT"
2990 LOCATE 49,49:PRINT"
3000 LOCATE 50,50:PRINT"
3010 LOCATE 51,51:PRINT"
3020 LOCATE 52,52:PRINT"
3030 LOCATE 53,53:PRINT"
3040 LOCATE 54,54:PRINT"
3050 LOCATE 55,55:PRINT"
3060 LOCATE 56,56:PRINT"
3070 LOCATE 57,57:PRINT"
3080 LOCATE 58,58:PRINT"
3090 LOCATE 59,59:PRINT"
3100 LOCATE 60,60:PRINT"
3110 LOCATE 61,61:PRINT"
3120 LOCATE 62,62:PRINT"
3130 LOCATE 63,63:PRINT"
3140 LOCATE 64,64:PRINT"
3150 LOCATE 65,65:PRINT"
3160 LOCATE 66,66:PRINT"
3170 LOCATE 67,67:PRINT"
3180 LOCATE 68,68:PRINT"
3190 LOCATE 69,69:PRINT"
3200 LOCATE 70,70:PRINT"
3210 LOCATE 71,71:PRINT"
3220 LOCATE 72,72:PRINT"
3230 LOCATE 73,73:PRINT"
3240 LOCATE 74,74:PRINT"
3250 LOCATE 75,75:PRINT"
3260 LOCATE 76,76:PRINT"
3270 LOCATE 77,77:PRINT"
3280 LOCATE 78,78:PRINT"
3290 LOCATE 79,79:PRINT"
3300 LOCATE 80,80:PRINT"
3310 LOCATE 81,81:PRINT"
3320 LOCATE 82,82:PRINT"
3330 LOCATE 83,83:PRINT"
3340 LOCATE 84,84:PRINT"
3350 LOCATE 85,85:PRINT"
3360 LOCATE 86,86:PRINT"
3370 LOCATE 87,87:PRINT"
3380 LOCATE 88,88:PRINT"
3390 LOCATE 89,89:PRINT"
3400 LOCATE 90,90:PRINT"
3410 LOCATE 91,91:PRINT"
3420 LOCATE 92,92:PRINT"
3430 LOCATE 93,93:PRINT"
3440 LOCATE 94,94:PRINT"
3450 LOCATE 95,95:PRINT"
3460 LOCATE 96,96:PRINT"
3470 LOCATE 97,97:PRINT"
3480 LOCATE 98,98:PRINT"
3490 LOCATE 99,99:PRINT"
3500 LOCATE 100,100:PRINT"

```

A SUIVRE...

A GROTE INFERNALE

VIC 20

LA DUTRE EST UNE SECONDE NATURE

À PART L'ODEUR PESTILENTE, DE NE VOIS PAS CE QU'ELLE A NÉCESSITÉ CETTE GROTE.



**SERVEUR MINITEL
HEBDOGICIEL
(1) 36 15 91 77
HG 301 EN VOI**

Affrontez courageusement, aux commandes de votre hélicoptère, les multiples dangers d'une grotte infernale.

Pierre et Frédéric SIGRIST

Mode d'emploi :
Tapez et sauvegardez à la suite ces deux programmes. Les registres sont incluses.

LISTING 1

```

1 POKE#42,32
2 POKE#68,90 POKE#6666,PEEK#368
66 POKE#68,30
3 POKE#48,30
4 POKE#98,6 POKE#631,76 POKE#632,207
PEEK#33,13
5 POKE#642,82 POKE#635,213 POKE#636,1
6 POKE#9,108 POKE#1,0 POKE#2,192:VSYS0

```

LISTING 2

```

0 REM *****
1 REM *****
2 REM GROTE *
3 REM INFERNALE *
4 REM# F. F. SIGRIST#
5 REM VIC 20 * 16# *
6 REM *****
7 PRINT "VIC" POKE#36879,40 POKE#36878
85 OSUB#000
9 REM *****
10 REM *****
11 REM *****
12 REM *****
13 REM *****
14 REM *****
15 REM *****
16 REM *****
17 REM *****
18 REM *****
19 REM *****
20 I=1+1:POKE#495+1:A:GOTO10
21 DATA160,8,173,63,3,193,251,173,3,
22,153,253,169,32,145,251,32,148,
224,165,139,201,128
23 DATA161,63,3,173,64,3,239,0,141
64,3,169,6,141,62,3,192,20,200,40
169,6,141,62,3
24 DATA173,68,3
25 DATA201,6,208,36,156,173,63,1,23
62,141,63,3,173,64,3,239,0,141
64,3,169,6,159,21,141,63,3,169,
40,201,29
26 DATA200,15,159,21,141,63,3,169,
40,201,29
27 DATA173,64,3,105,0,141,64,3,56,3
1,33,251,173,64,3
28 DATA133,252,173,62,3,141,60,3,1
51,21,36
29 REM *****
30 REM *****
31 REM *****
32 I=0
33 REM# IFRACOTHEN100
34 I=1+1:POKE#426+1:A:GOTO60
35 DATA160,8,173,65,3,133,253,173,3,
66,3,133,254,169,32,145,253,32,148
66,224,165,139,201,128
36 DATA169,37,162,0,141,62,3,173,6,
1-3,201,8,209,41,24,143,65,3,105,2,
2,141,65,3
37 DATA173,66,3
38 DATA105,0,173,66,3,173,65,3,201
117,208,17,173,66,3,201,31,208,10
169,95,141,65,3
39 DATA169,7,141,62,3,192,50,208,6
2,169,7,141,62,3,173,63,3,201,7,208
6,50,56
40 DATA173,65,3
41 DATA233,22,141,65,3,173,66,3,23
3,0,141,66,3,56,173,65,3,237,63,3,2
201,44,208,22,24
42 DATA173,65,3,105,2,141,65,3,17
3,65,105,0,141,66,3,169,8,141,62
3,173,65,3
43 DATA133,23,5
44 DATA133,23,5,3,133,254,173,62,3,1
61,61,145,253,96
45 REM *****
46 REM *****
47 REM *****
48 REM *****
49 REM *****
50 REM *****
51 REM *****
52 REM *****
53 REM *****
54 REM *****
55 REM *****
56 REM *****
57 REM *****
58 REM *****
59 REM *****
60 REM *****
61 REM *****
62 REM *****
63 REM *****
64 REM *****
65 REM *****
66 REM *****
67 REM *****
68 REM *****
69 REM *****
70 REM *****
71 REM *****
72 REM *****
73 REM *****
74 REM *****
75 REM *****
76 REM *****
77 REM *****
78 REM *****
79 REM *****
80 REM *****
81 REM *****
82 REM *****
83 REM *****
84 REM *****
85 REM *****
86 REM *****
87 REM *****
88 REM *****
89 REM *****
90 REM *****
91 REM *****
92 REM *****
93 REM *****
94 REM *****
95 REM *****
96 REM *****
97 REM *****
98 REM *****
99 REM *****
100 REM *****
101 REM *****
102 REM *****
103 REM *****
104 REM *****
105 REM *****
106 REM *****
107 REM *****
108 REM *****
109 REM *****
110 REM *****
111 REM *****
112 REM *****
113 REM *****
114 REM *****
115 REM *****
116 REM *****
117 REM *****
118 REM *****
119 REM *****
120 REM *****
121 REM *****
122 REM *****
123 REM *****
124 REM *****
125 REM *****
126 REM *****
127 REM *****
128 REM *****
129 REM *****
130 REM *****
131 REM *****
132 REM *****
133 REM *****
134 REM *****
135 REM *****
136 REM *****
137 REM *****
138 REM *****
139 REM *****
140 REM *****
141 REM *****
142 REM *****
143 REM *****
144 REM *****
145 REM *****
146 REM *****
147 REM *****
148 REM *****
149 REM *****
150 REM *****
151 REM *****
152 REM *****
153 REM *****
154 REM *****
155 REM *****
156 REM *****
157 REM *****
158 REM *****
159 REM *****
160 REM *****
161 REM *****
162 REM *****
163 REM *****
164 REM *****
165 REM *****
166 REM *****
167 REM *****
168 REM *****
169 REM *****
170 REM *****
171 REM *****
172 REM *****
173 REM *****
174 REM *****
175 REM *****
176 REM *****
177 REM *****
178 REM *****
179 REM *****
180 REM *****
181 REM *****
182 REM *****
183 REM *****
184 REM *****
185 REM *****
186 REM *****
187 REM *****
188 REM *****
189 REM *****
190 REM *****
191 REM *****
192 REM *****
193 REM *****
194 REM *****
195 REM *****
196 REM *****
197 REM *****
198 REM *****
199 REM *****
200 REM *****
201 REM *****
202 REM *****
203 REM *****
204 REM *****
205 REM *****
206 REM *****
207 REM *****
208 REM *****
209 REM *****
210 REM *****
211 REM *****
212 REM *****
213 REM *****
214 REM *****
215 REM *****
216 REM *****
217 REM *****
218 REM *****
219 REM *****
220 REM *****
221 REM *****
222 REM *****
223 REM *****
224 REM *****
225 REM *****
226 REM *****
227 REM *****
228 REM *****
229 REM *****
230 REM *****
231 REM *****
232 REM *****
233 REM *****
234 REM *****
235 REM *****
236 REM *****
237 REM *****
238 REM *****
239 REM *****
240 REM *****
241 REM *****
242 REM *****
243 REM *****
244 REM *****
245 REM *****
246 REM *****
247 REM *****
248 REM *****
249 REM *****
250 REM *****
251 REM *****
252 REM *****
253 REM *****
254 REM *****
255 REM *****
256 REM *****
257 REM *****
258 REM *****
259 REM *****
260 REM *****
261 REM *****
262 REM *****
263 REM *****
264 REM *****
265 REM *****
266 REM *****
267 REM *****
268 REM *****
269 REM *****
270 REM *****
271 REM *****
272 REM *****
273 REM *****
274 REM *****
275 REM *****
276 REM *****
277 REM *****
278 REM *****
279 REM *****
280 REM *****
281 REM *****
282 REM *****
283 REM *****
284 REM *****
285 REM *****
286 REM *****
287 REM *****
288 REM *****
289 REM *****
290 REM *****
291 REM *****
292 REM *****
293 REM *****
294 REM *****
295 REM *****
296 I=1+1:POKE#534+1:A:GOTO295
300 DATA160,8,165,251,133,253,165,
224,165,139,201,128,141,128,144,24,
165,251,105,22
302 DATA133,251,165,252,105,133,25
1,208,253,169,169,169,11,14
5,251,192,50,208,225
303 DATA162,8,232,208,253,208,192,
208,208,246,160,0
304 DATA165,253,105,22,133,253,
165,254,105,0,133,254,177,253,201,
11,208,0,169,32
305 DATA145,253,192,50,208,229,169
306 DATA145,253,192,50,208,22,149,24
,201,8,240,17
308 DATA201,9,240,19,201,0,208,5,1
69,255,141,67,3,169,32,145,253,96,1
-1
309 REM *****
310 REM *****
311 REM *****
312 REM *****
313 REM *****
314 REM *****
315 REM *****
316 REM *****
317 REM *****
318 REM *****
319 REM *****
320 REM *****
321 REM *****
322 I=0
323 I=0
324 REM *****
325 REM *****
326 I=1+1:POKE#609+1:A:GOTO255
330 DATA160,8,169,32,145,253,169,0
,145,251,165,251,141,79,3,165,252,
141,80,3,95,-1
332 REM *****
333 REM *****
334 REM *****
335 REM *****
336 REM *****
337 REM *****
338 REM *****
339 REM *****
340 REM *****
341 REM *****
342 REM *****
343 REM *****
344 REM *****
345 REM *****
346 I=1+1:POKE#674+1:A:GOTO345
350 DATA160,8,140,82,3,169,255,141
78,3,165,197,201,23,208,24,169,0,1
41,79,3,32,80,17
351 DATA32,14,21

```

```

214 DATA45,251,56,173,65,3,233,22
1,33,253,173,66,3,233,0,133,254,16
9,32,145,253
216 DATA24,165,253,105,44,133,253,
165,254,105,0,133,254,165,253,201,
117,240,4,169,9
218 DATA169,32,95,-1
219 REM *****
220 REM *****
221 REM *****
222 I=0
225 REM# IFRACOTHEN250
226 I=1+1:POKE#199+1:A:GOTO225
230 DATA24,173,63,3,105,22,133,251
230,208,173,63,3,105,22,133,252,96,173,65,
3,233,22,133,253
232 DATA173,66,3,233,0,133,254,160
0,32,145,224,165,139,201,124,208,
8,169,12,145,253
234 DATA192,50,208,30,148,224,1,1
65,139,201,124,208,8,169,4,145,253,
192,50,208,139
236 DATA32,148,224,165,139,201,124
,208,4,169,13,145,253,32,148,224,1,1
65,139,201,124
238 DATA193,1,173,66,3,208,20,169
,255,141,69,3,169,22,141,69,3,165,
224,170,3
239 DATA162,152,141,71,3,169,10,14
5,251,192,50,208,29,173,72,3,208,2
4,169,255,141,72,3
242 DATA169,22,173,3,165,251,14
1,74,3,165,252,141,75,3,169,10,145
,251,24,165,251
244 DATA105,22,133,251,165,252,105
0,8,133,252,169,251,137,253,240,25,
32,148,224,165,139
246 DATA201,126,208,0,169,3,145,25
5,208,192,160,169,32,145,251,19
1,139,192,50,208,5
249 REM *****
250 REM *****
251 REM *****
252 REM *****
253 I=0
255 REM# IFRACOTHEN270
256 I=1+1:POKE#389+1:A:GOTO255
260 DATA160,8,173,68,3,240,31,206,
69,3,240,21,56,173,70,3,233,1
262 DATA141,70,3,173,71,3,233,0,14
1,71,3,192,50,208,5,169,0,141,65,3
,173,72,3,240,31
264 DATA206,7,3,240,21,56,173,74,
3,233,1,141,74,3,173,75,3,233,0,14
1,74,3,192,50,208,5
266 DATA169,0,141,72,3,169,0,141,7
6,3,208,77,3,208,5,169,200,141,76,
3,95,-1
269 REM *****
270 REM *****
271 REM *****
272 REM *****
273 REM *****
274 REM *****
275 REM# IFRACOTHEN290
276 I=1+1:POKE#474+1:A:GOTO275
277 DATA160,8,169,208,192,173,70,3,3
3,251,173,71,3
282 DATA133,252,32,159,21,173,72,3
240,251,165,3,240,32,32,149,24,
208,13,173,74,3
284 DATA133,251,173,75,3,133,252,3
2,159,21,95,-1
289 REM *****
290 REM *****
291 REM *****
292 REM *****
293 REM *****
294 REM *****
295 REM# IFRACOTHEN320
296 I=1+1:POKE#534+1:A:GOTO295
300 DATA160,8,165,251,133,253,165,
224,165,139,201,128,141,128,144,24,
165,251,105,22
302 DATA133,251,165,252,105,133,25
1,208,253,169,169,169,11,14
5,251,192,50,208,225
303 DATA162,8,232,208,253,208,192,
208,208,246,160,0
304 DATA165,253,105,22,133,253,
165,254,105,0,133,254,177,253,201,
11,208,0,169,32
305 DATA145,253,192,50,208,229,169
306 DATA145,253,192,50,208,22,149,24
,201,8,240,17
308 DATA201,9,240,19,201,0,208,5,1
69,255,141,67,3,169,32,145,253,96,1
-1
309 REM *****
310 REM *****
311 REM *****
312 REM *****
313 REM *****
314 REM *****
315 REM *****
316 REM *****
317 REM *****
318 REM *****
319 REM *****
320 REM *****
321 REM *****
322 I=0
323 I=0
324 REM *****
325 REM *****
326 I=1+1:POKE#609+1:A:GOTO255
330 DATA160,8,169,32,145,253,169,0
,145,251,165,251,141,79,3,165,252,
141,80,3,95,-1
332 REM *****
333 REM *****
334 REM *****
335 REM *****
336 REM *****
337 REM *****
338 REM *****
339 REM *****
340 REM *****
341 REM *****
342 REM *****
343 REM *****
344 REM *****
345 REM *****
346 I=1+1:POKE#674+1:A:GOTO345
350 DATA160,8,140,82,3,169,255,141
78,3,165,197,201,23,208,24,169,0,1
41,79,3,32,80,17
351 DATA32,14,21

```

```

352 DATA32,0,16,32,174,16,32,166,1
9,3,20,20,96,201,55,208,23,56,173
79,3,133,253
354 DATA24,22,133,251,173,90,3,13
3,254,233,0,133,252,32,158,22,96,2
81,63,208,22,24
355 DATA173,75,3,133,253,105,132,1
3,251,173,80,3,133,254,105,0,133,2
32,32,158,22,96,-1
359 REM *****
360 REM *****
361 REM *****
362 I=0
363 I=0
365 REM# IFRACOTHEN300
366 I=1+1:POKE#759+1:A:GOTO365
370 DATA173,141,2,201,1,208,0,173,3
370 REM *****
371 REM *****
372 REM *****
373 REM *****
374 REM *****
375 REM *****
376 REM *****
377 REM *****
378 REM *****
379 REM *****
380 REM *****
381 REM *****
382 I=0
383 I=0
385 REM# IFRACOTHEN420
386 I=1+1:POKE#799+1:A:GOTO385
390 DATA169,255,141,67,3,160,0,162
56,177,251,201,4,200,14,169,100
392 DATA142,8,169,0,141,67,3,32
10,22,96,201,13,208,76,32,10,22,173
73,83,3,133,251
394 DATA173,84,3,133,252,24,172,81,
3,105,0,201,11,176,41,172,81,3,20
0,169,0,141,62,3
396 DATA141,57,3,173,83,3,145,251,23
9,62,3,172,62,3,201,8,240,5,208,22
4,90,208,237,24
398 DATA173,81,3,105,0,141,81,3,96
60,3,169,42,145,251,208,192,11,21
87,3,133,252,32,105
402 DATA201,16,176,41,172,87,3,200
1,669,0,141,62,3,141,67,3,169,12,14
5,21,238,62,3
404 DATA173,62,3,201,10,240,5,200,
224,50,208,237,24,173,87,3,105,10,
141,87,3,96,160,11
406 DATA169,42,145,251,208,192,16,
208,245,96,201,10,240,4,201,3,208,
4,32,10,22,96
408 DATA32,132,200,0,169,0,141,67,
3,32,10,22,96,-1
419 REM *****
420 REM *****
421 REM *****
422 I=0
423 I=0
425 REM# IFRACOTHEN450
426 I=1+1:POKE#609+1:A:GOTO425
430 DATA172,81,3,133,251,3,135,251,
173,84,3,133,252,169,32,145,251,20
6,81,3,173,79,3
432 DATA125,173,80,3,133,252,1
69,240,141,11,144,160,1,177,251,16
1,32,208,9,169,1
434 DATA45,251,208,192,6,208,241,
160,169,252,208,208,253,168,208
248
436 DATA160,1,177,251,201,1,208,9,
0,32,145,251,208,192,6,208,241,1
69,0
438 DATA141,11,144,177,251,201,12
,248,67,201,13,248,63,201,4,248,59,
201,3,240,46
439 DATA201,10
440 DATA208,01,24,152,109,79,3,133
253,173,80,3,105,0,133,254,165,25
3,208,70,3,208,16
442 DATA165,254,205,71,3,208,9,169
0,141,68,3,162,50,208,16,9,169,0,14
1,72,3,96,3
444 DATA105,141,82,3,169,228,14
1,13,144,169,12,145,251,162,160,30
162,252,208,208,208,169,13,145
446 DATA166,208,248,169,32,145
,251,169,0,141,13,144,96,-1
449 REM *****
450 REM *****
451 REM *****
452 I=0
453 I=0
455 REM# IFRACOTHEN470
456 I=1+1:POKE#199+1:A:GOTO455
460 DATA173,73,8,240,33,173,88,3,2
05,89,3,176,3,208,88,3,32,88,17,3
2,14,21,32,8,208,160,0,169,134,144
,169,169,169,169,169,169,169,169
462 DATA232,16,32,166,19,32,70,
20,162,60,208,5,169,0,141,88,3,96,-
1
469 REM *****
470 REM *****
471 REM *****
472 I=0
473 I=0
475 REM# IFRACOTHEN490
476 I=1+1:POKE#249+1:A:GOTO475
480 DATA65,173,85,3,233,4,133,251,
173,96,3,192,160,0,169,134,144,14
,251,208,169,149
482 DATA145,251,208,193,145,25,1
200,169,140,193,251,96,-1
489 REM *****
490 REM *****
491 REM *****
492 REM *****
493 I=0
494 REM *****
495 REM *****
496 I=1+1:POKE#289+1:A:GOTO495

```

```

496 DATA32,222,255,236,95,3,240,65
142,95,3
500 DATA173,90,3,133,253,173,78,3,2
208,24,162,3,133,254,162,5,208,5
173,92,3,133,254,56
502 DATA167,253,229,254,141,90,3,2
05,100,3,144,25,172,87,3,173,85,3,
133,251,173,90,3
504 DATA133,252,169,32,145,251,206
86,3,169,255,141,90,3,173,87,3,20
6,63,169,255,141,67,3
506 DATA208,201,6,176,53,238,93,3,1
73,93,3,201,3,144,51,169,0,141,93,
3,173,94,3,240,33
508 DATA169,0,141,94,3,56,173,85,3
,233,4,133,251,173,86,3,133,252,16
0,0,169,32,145,251
510 DATA208,192,4,208,249,162,50,2
08,0,169,255,141,94,3,32,106,24,96
-1
519 REM *****
520 REM *****
521 REM *****
522 I=0
523 I=0
525 REM# IFRACOTHEN560
526 I=1+1:POKE#435+1:A:GOTO525
530 DATA173,79,3,133,251,173,80,3,3
133,252,173,87,3,240,25,169,228,14
1,169,253,208,160
532 DATA162,2,145,251,160,110,162,
255,202,208,233,136,208,240,160,0
140,13,144,169,240
534 DATA141,12,144,160,169,32,145
4,251,24,165,251,105,22,133,251,16
5,252,105,0,133,252
536 DATA169,251,201,7,240,29,201,8
,248,25,201,9,240,21,169,0,145,251
,169,50
538 DATA162,255,202,208,253,136,20,
520,169,24,144,162,5,208,202,169
0,141,12,144
540 DATA56,165,251,233,22,133,251,2
1,165,252,233,0,133,252,173,96,3,133
162,160,253,160
542 DATA169,255,141,97,3,160,0,169
,228,141,13,144,169,2,145,251,160,
133,252,208,160
544 DATA208,253,136,208,240,160,0
140,13,144,169,32,145,251,32,106,2
4,96,160
546 DATA40,67,3,169,0
548 DATA251,251,165,251,141,79,3,1
65,252,141,80,3,164,253,173,99,3,1
,251,173,99
549 DATA133,252,169,32,145,251,32
4,26,32,106,24,173,89,3,141,89,3,9
6,-1
559 REM *****
560 REM *****
561 REM *****
562 REM *****
563 REM *****
564 REM *****
565 REM *****
566 REM *****
567 DATA169,160,141,81,3,169,153,141
8,169,160,169,3,133,251,173,85,3,
6,133,252,169,12
572 DATA145,251,200,192,16,208,249
,160,1,173,83,3,133,251,173,84,3,3
133,252,169,160
574 DATA145,251,200,192,11,208,249
,96,-1
579 REM *****
580 REM *****
581 REM *****
582 I=0
583 I=0
585 REM# IFRACOTHEN1000
586 I=1+1:POKE#719+1:A:GOTO585
590 DATA92,222,255,138,56,237,102,
5,208,169,3,133,251,142,102,10,9
592 DATA338,100,3,173,100,3,201,23
0,144,5,169,230,141,109,3
594 DATA206,101,3,173,101,3,201,25
,169,169,169,169,169,169,169,169,1
900 REM *****
1001 REM *****
1002 REM *****
1003 REM *****
1004 REM *****
1005 REM *****
1006 REM *****
1007 REM *****
1008 REM *****
1009 REM *****
1010 REM *****
1011 REM *****
1012 REM *****
1013 REM *****
1014 REM *****
1015 REM *****
1016 REM *****
1017 REM *****
1018 REM *****
1019 REM *****
1020 REM *****
1021 REM *****
1022 DATA0,0,24,60,126,60,24,0,153
36,153,36,66,96,102,60,255,127,63
23,15,7,3
1024 DATA255,254,252,240,240,224,1
92,128,1,3,7,15,31,63,127,255,128,
192,224,240,240,224
1026 DATA255,255,255,255,255,255,25
5,255,255,254,254,153,90,36,66,36,
96,165
1028 DATA24,24,24,24,24,24,24,0,24
0,24,0,24,0,24,0,24,0,24,0,24,0,24,0
0,56,32,48,32,56,0,8,16,68,0,80,9
96,112,-1
1949 REM *****
1950 REM *****
1951 REM *****
1952 REM *****
1953 REM *****
1954 REM *****
1955 REM *****
1960 IPEEK(865)=255:RETURN

```

A SUIVRE...

TELECOCH

LOVE STORY

Ci-gît l'histoire passionnée d'Olivier Barey (Ryan O'Neal) avec Jenny (Ali McGraw).
Romantique à souhait, le film déclenche un raz-de-marée lacrymal. Mettez vos mirettes sur lavage automatique lundi soir à 20h35 sur la 5. Bombyx.



LES HÈRES RANCES

L'errance physique, sensuelle, intellectuelle à tenté de nombreux cinéastes. Ce sujet difficile ne supporte pas le médiocrité - le résultat est génial ou nul.

TAXI DRIVER

Film de M. Scorsese (1975) avec R. de Niro, L. Harris et R. Highs.
Travis Bickle (De Niro) revient du Vietnam où durant quelques années il a taquiné le viet-mihn. Chauffeur de taxi la nuit, il erre dans New-York qui lui apparaît comme un tas d'immondices dans lequel gravitent drogues, voyous, putes et souteneurs. Tous ces cloportes et autres coléoptères lui donnent le cafard. Il décide de jouer les

insecticides de grande envergure. Tel Super Yappa, il a l'arme de patience et de quelques armes à feu afin de mettre fin aux agissements de cette kilométrie (la pègre). Travis choisit d'abord un candidat aux élections présidentielles pour première victime mais sa tentative échoue pour cause de crise de conscience.

Après un gros coup de bourdon, Travis réagit en s'attaquant à des proxénètes qui exploitent, entre autres, une jeune abeille de 12 ans à la taille de guêpe. Ayant pénétré la ruche, Travis se pique au jeu de la violence. Il délivre la jeune ouvrière puis s'enfuit dard-dard, non sans laisser derrière lui quelques mares de sang (sur). Sans doute un des plus beaux rôles de De Niro, mais si la forme - l'errance d'un homme dans un New-York crasseux et pervers - peu apparaître comme séduisante, le fond - la violence individuelle comme seul moyen de lutte contre la pègre - est plus discuté.

Diffusion le 23 à 20h35 sur C +.

JOUR DE SABLE

Télefilm de Yourt avec C. Spaak, F. Giorgetti et P. Rouleau.

Un commando attaque un hôpital au Moyen-Orient. Hélène (C. Spaak), jeune médecin en mission humanitaire, profondément choquée par ces événements, est sur le point de craquer. Son père venant de mourir, elle en profite pour retourner chez elle se refaire une santé. A Nice, la petite calle qui se calle (vu le climat), règle les problèmes de succession. A l'occasion de son séjour, elle tente de retrouver son passé. Amateurs d'action, voilà le sportif idéal pour vos nuits d'insomnie. Les comédiens s'ennuient et le réalisateur cherche son sujet. A éviter absolument.

Diffusion le jeudi 20 à 20h35 sur FR3.



TRANSPORTS COMMUNS

Les transports en commun favorisent l'amour, l'aventure, l'amitié. Et plus spécialement l'automobile qui fascine petits et grands des deux sexes.

TRANSAMERICA EXPRESS

Film de A. Hiller (1976) avec G. Wilder, J. Clayburgh et R. Pryor.

G. Caldwell (G. Wilder), un américain moyen, prend le train pour Los Angeles à Chicago. Au bar, il rencontre Hilly (Clayburgh), ravissante créature qui lui fait vite comprendre qu'elle est pleine de bonnes intentions à son égard.

Le soir venu au moment crucial du transport commun (il s'agit de la matraque à spirales), Caldwell, au lieu de regarder ce qu'il fait, aperçoit par la fenêtre un homme salement esquiné (« beurj ») que l'on jette hors du train. Tournus entier.

Au lieu de terminer ce qu'il venait de commencer, Caldwell, très sport, va s'enquérir de l'auteur du crime. George accumule les catastrophes mais par des tours de passe-passe insensés réussit toujours à réintégrer le train d'où on l'écarte bon nombre de fois. Grâce à notre super-héros, tout se terminera bien (voir photo).

L'homme de la rue pris dans un engrenage criminel malgré lui - un thème qui rappelle Hitchcock (La mort aux trousses) Ajoutez à cela un chouchou de film catastrophe et vous obtenez un film à suspense bien mené malgré un wagon d'invasibles. Heureusement, G. Wilder laisse son cabot (nage) insupportable à la fourrière.

Diffusion le mardi 18 à 20h35 sur A2. Photo A2.

TOUJOURS L'AMOUR

QUADRILLE

Film de Sacha Guitry (1937) avec Gaby Morlay, Georges Gray, Jacqueline Delubac, Sacha Guitry et Pauline Carton.

Premier temps : prise de contact. Lorsque Carl (Gray), jeune premier du cinéma américain, arrive à Paris, la presse empresse l'interview. On reconnaît au premier plan : Claudine A. (Delubac), journaliste, Philippe de M. (Guitry), rédacteur en chef de Paris-Soir, ainsi que sa mai-

tresse Paulette (un beau morceau : les paupettes de...) qui donne à Carl un autographe signé... Claudine A. Deuxième temps: Changement de partenaire.

Lorsque qu'au théâtre, Paul reconnaît en Paulette (Morlay) la Claudine du carton, il en est tourneboulé, le pôvre. Paulette obtient son pardon en passant la nuit avec lui. Après six ans de vie commune, Philippe accepte mal cette incartade et pour se venger s'intéresse à Claudine laquelle ne pense qu'à Carl. Pôvre Philippe.

Troisième temps : on applaudit sa partenaire et en place pour le quadrille. Au fau-

teuil d'orchestre, la domestique (la Pauline Carton) bat la mesure.

Du Guitry, tout craché, gai, enlevé, un dialogue vif, des réparties spirituelles, des mots d'auteurs au kilomètre. Du théâtre filmé, oui, mais brillant, caustique, drôle. Qui en est capable aujourd'hui ?

Diffusion le vendredi 21 à 23h00 sur A2.

LA DROSLESSE

Film de Jacques Doulion (1979) avec Madeleine Devedesias et C. Hebert.

François, 18 ans, vend des produits de récupération sur les marchés normands : bouteilles vides, cagots, cartons, divers objets qu'il ramasse de part et d'autre. François, garçon fruste et craintif, rencontre Mado, 11 ans, filleule solitaire qui n'intéresse personne et surtout pas sa mère.

François enlève Mado, vaguement consentante et la séquestre dans son grenier, un havre de paix pour cet adolescent mal traité. A l'abri du monde extérieur, il reconstruit avec Mado ce que ces deux écorchés ont jamais connu : une vie de couple, une relation affective parent-enfant (c'est Mado l'adulte), un rapport basé sur la complicité et la tendresse. L'aventure se terminera à l'issue de ces adultes bien sûr.

Une merveille de pudeur, de sobriété, de bonheur cinématographiques : des instantanés d'humanité longuement épés par Doulion qui capte à merveille la spontanéité et l'inséparabilité de ses acteurs. De l'émotion avec un grand nuad aux tripes.

Diffusion le dimanche 23 sur Canal + à 18h00.



LES REIVERS

Film de M. Rydell (1970) avec S. McQueen, R. Cross, S. Farrell, W. Geer et M. Constantine

En 1905, Boss Mc Caslin (Geer), riche éleveur achète une magnifique voiture : une Winston Flyer. Méfiant à l'égard des amoureux, le Boss confie la surveillance du véhicule à Boon (McQueen), un de ses employés. Ned (Cross), le collègue de Boon pique une crise de jalousie et rien que pour embler son petit camarade, se tire avec la tire. Boon tire le coup, poursuit Ned un revolver à la main et réussit à l'arrêter sans tirer un coup de feu. Lorsque les patrons s'en vont en ville, les deux anciens ennemis se mettent d'accord pour aller à Memphis à 60 km de là avec Lucius Mc Caslin, le benjamin resté à demeure. A une moyenne de 30 km/h, la Winston-Flyer sue huile et eau, et ce n'est qu'après moutts pépins qu'ils touchent enfin au but.

Après avoir louté le bokon dans un bordel (ou vice-versa), Boon et Ned se retrouvent en taule et l'auto confiscuée. Ils ne pourront la récupérer que s'ils remportent... une course hippique.

Une rediffusion sympathique. Spectacle distrayant et familial loin des Dnyssiennes.

Diffusion le dimanche 23 à 20h35 sur TF1.

HO!

Film de R. Enrico (1968) avec J. P. Belmondo et Joanna Shimkus.

François Hollin (Belmond, surnommé Ho, travaille pour la bande des frères Schwartz - lors des holid-ups, il conduit l'automobile. Considéré comme un minable, il les sort pourtant d'un mauvais pas grâce à son sang-froid.

Malgré tout lorsque Ho leur propose un braquage ; ils lui rient au nez. Ho travaillera pour son compte et ses deux passions : la joie Bédnétique et les cravates.

De l'action, de l'amour, de l'humour. Un divertissement agréable.

Diffusion le lundi 17 à 20h35 sur TF1.

LE CADAVRE DANS LE PLACARD

Les portes qui grincent, les cadavres qui réclament vengeance, les passions interdites qui finissent dans le sang, rien ne vous sera érogée.

DERRIÈRE LA PORTE

Film de Liliana Cavani (1982) avec Marcello Mastroianni, Eleonora Giorgi, Tom Berenger et Michel Piccoli.

En Italie, Nina (Giorgi) et son mari Matthew se réveillent tendrement. Puis, Matthew, ingénieur dans les pétroles, part au boulot. Surgit alors des bosquets du jardin, un homme qui appelle Nina. Eftarée et paniquée, cette dernière s'enlève. Retour en arrière à Marrakech. Matthew rencontre Nina et s'éprend d'elle. Cette dernière essaie de le dégoter en l'entraînant dans des lieux sombres. Rien n'y fait, il s'accroche et cherche à percer le secret de sa conduite étrange.

Film provocateur et complaisant. Cavani use d'un exhibitionnisme outrancier des corps et des sentiments les plus troubles et les plus humains. De la monstruosité, un manifeste froid et donc racoleur et inintéressant. A la rigueur pour les numéros d'acteurs.

Diffusion le jeudi 20 à 20h35 sur Canal +.

HANTISE

Film de Georges Cukor (1944) avec Charles Boyer, Ingrid Bergman et Joseph Cotten.

A Londres vers 1870, Paula Anquist (I. Bergman) épouse Gregory Antoin (C. Boyer), un pianiste célèbre. Le premier

homme de ce dernier étant morte dans des conditions mystérieuses dans leur hôtel particulier, Paula éprouve quelques appréhensions à venir habiter cette demeure.



Gregory insinue qu'elle perd le mémoire, que sa mère est morte dans un assis. Peu à peu, Paula glisse de l'inquiétude à l'angoisse : elle entend des pas, voit la lumière du gaz baisser. De plus, Gregory l'accuse devant témoin de lui avoir volé sa montre. La police la gagne, deviendrait-elle folle ?

Oscar 1944 pour la Bergman qui l'avait bien menti. Cukor, le plus grand directeur d'actrices au monde, joue subtilement l'accuse devant témoin de lui avoir volé sa montre. La police la gagne, deviendrait-elle folle ?

Diffusion le dimanche 13 à 22h30 sur FR2 en V.O.

ZORRO

de DATASOFT

pour Commodore, Amstrad, Spectrum, Apple et Atari 800

La vie de héros, même masqué, n'a pas que de bons côtés. Vous, tranquille devant votre écran de télé, vous ne voyez que les actes de bravoure et le courage indomptable de cet homme drapé de sa cape noire, surmonté de son sombrero noir et

caché derrière son tour noir. Eh bien sachez que certains jours, il a mal marre de tout ce noir. Pourquoi un justicier d'extrême gauche se cacher sous le couleur de l'ombre ? Ce n'est vraiment pas juste. C'est même terriblement injuste ! Malgré

tout, dès que la veuve ou l'orphelin paraît en danger, mon sang ne fait qu'un tour et je saute sur mon cheval noir, entièrement vêtu de noir et mes pensées sont claires comme de l'eau de roche : je libérerai de l'enfante toute personne innocente et je pourrai le mal de mon époque.

Il suffit que je parle de malheur pour que toutes les catastrophes imaginables nous tombent sur le coin de la queue. Pour une fois que j'avais le temps de laisser mon imagination vagabonder il faut que cette sacrée Esméralda se fasse enlever par les sbornes du sergent Garcia. Tiens pendant que j'en parle de celui-là, autant dire tout de suite que cet homme (si on peut appeler ça un homme) est le suppô du mal dans notre belle région du nord du Mexique. Je ne pense qu'à une chose : arriver à faire mourir la poussière à cette vilaine baderne. En plus, je suis sûr que ses galons, il les a achetés. Il est aussi militaire que je

peux être somnolier. On devrait les supprimer ces gars-là



Chaque fois que je pense au sergent Garcia, la moutarde me monte au nez. Mais il faut d'abord me préoccuper du sort d'Esméralda. A propos de cette satanée fillette, je devrais me décider à lui demander sa main. Mais ne mettons pas la charnu devant les bœufs. La seule chance que je connaisse, c'est l'achénci de Garcia. Le seul pro-

blème à résoudre, c'est comment faire ce gros port à baisser son ponton. Allez je vais aller récupérer quelques objets essentiels au bon déroulement des opérations : fer à cheval, bouteille de porto, pot de fleur, verre de bière en cristal... Dès que j'aurai accumulé un trésor suffisamment important, j'arriverai sans doute à faire sortir le cochon de sa bauge !

Entièrement basé sur la mythologie de Zorro, ce logiciel propose un ensemble de casse-têtes à résoudre dans n'importe quel ordre. Seuls comptent votre sens de la déduction et votre humour (pour se servir du bide d'un buveur comme tremplin, il faut lui donner à boire). La musique, hispanisante en diable, vous envoie en plein dix neuvième siècle, à la rescousse de votre future fiancée. Le graphisme sobre et bien fini rappelle Bruce Lee, avec un perso certain dans la gestion du personnage. Jetez-vous dessus !

Sortie page 5
Amnésia page 30
S'naky page 7
Goni Minature page 9
Monkey Kong page 7
Territoire page 27
Le Dragon page 9
Trésor d'Halloween page 3
Jet Attack page 29
Super Biscap page 4
5ème Dimension page 10
Carthago page 8
La Grôte Inférieure page 31
Jeu de la Bourse page 8
ZX King page 5
Oliver ROZE

"17 MARS"

SOCIALISTE...

54%

THIRIET

SOCIALISTE...

55%

SOCIALISTE... H.H.H. FACILE !!

56%

TU CONCÈDES LE JONSTICK OU TU VEUX ! H.H.H. FACILE ! FACILE !

A M... A M...

la Règle à Calcul

"BASIC ETENDU"
40 commandes supplémentaires indispensables pour une programmation avancée. Manuel en français. Accède aux 32 K. 64 bits couleurs, les sprites, les périphériques 800K.

MINI-MÉMOIRE
Ce module ne se contente pas de vous offrir 4 Ko de mémoire RAM (aliments par plus) permettant la sauvegarde des programmes et données lorsque vous éteignez l'ordinateur. Il a aussi :
- 4 Ko de mémoire morte (ROM) et 6 Ko de mémoire morte programmable (EPROM) contenant des utilitaires très intéressants - accès possible à l'extension 32 K en 11 basic - changement de programmes écrits en assembleur, soit sur mini-mémoire, soit sur attention 32 K ;
- utilisation de PEK et POKE, appel de sous-programmes modifiablement non accessibles ;
- programme de recherche d'erreurs (Easy Bug-De) ;
- Module de données transférées à un mini-assembleur sur mini-mémoire

895 F

MODULE BASIC SUPERGRAPHI
Un nouveau basic étendu avec 35 fonctions supplémentaires permettant de tracer, lire, écrire, effacer, déplacer, des lignes, cercles, ellipses, des codes ASCII, des codes, des diagrammes en barres ou circulaires. Ce basic graphique présente 2 caractéristiques : les lignes une copie d'écran, graphiques et listes (codes ASCII), Vpoke et Vpeek accés direct à la Ram de contrôle écran, nécessite la mémoire 32K ou 128K. Garde les fonctions du basic étendu dans son intégralité.

1 200 F

MÉMOIRE 128 K
Se compose comme un ensemble de 4 32K, utilisable sous Basic étendu, logo ou assembleur, se branche directement sur le côté droit du Texas. Vient en consultation aux possesseurs de petites ou de grosses machines, en outre cette mémoire 128K intègre une interface centonica portable.

PROMOTION

1 750 F

PROGRAMMATION Modules
Étendu basic module français 800 F
Super extended basic (pro) module français 1 200 F
Extension mémoire externe 128 K 1 750 F
TI LOGO N° 2 manuel en français 895 F
MINI-MÉMOIRE en français 895 F

AIDE PROGRAMMATION
Introduction ou TI 99 n°1 et 2, les deux 100 F
Leux et programmes pour le TI (shift time 3) 75 F
Leux et programmes pour le TI (shift time 3) 75 F
Basic par soi-même 75 F

INTERFACE PARALLÈLE CENTRONICS II
se branche directement sur le TI et les imprimantes à série parallèle imprimante SERIOSHA GP 500 soit portable 2 200 F
Imprimante EPSON LX 101 fonction 3 600 F
Traceur pour LX 80 285 F

INTERFACE SERIE - EXTERIEURE
se branche sur toute imprimante sur le TI 99/44 ayant une sortie série 1 090 F
Machine à écrire imprimante à mémoire BROTHER EP 44 2 380 F

WANNETTES DE JEUX
Moyettes de jeux Texas USA la paire 250 F
Interface Wico avec manettes Quikshot n°1 2 000 F
Interface Wico avec manettes Quikshot n° 2 2 200 F

KIT BASIC SUPERGRAPHI
Ce kit permet de transformer le basic étendu existant en basic supergraphi. Cette transformation se fait directement sur votre module de basic étendu et est nécessaire de reporter ou réorganiser de base le programme de base étendu. Nécessite de 32 K ou 128 K. Garde les fonctions du basic étendu, dans son intégralité.

495 F

CONSOLES ET ACCESSOIRES TI 99/44
Cable liaison magnéto/cassettes... 95 F
Magnéto/cassettes LANSIR garanti compatible TI +cable... 3 700 F
Micro-ordinateur TI 99/44 PA... 1 100 F
Moduleur Secom/France... 400 F
Moduleur Périel/France 500 F
Synthétiseur de paroles... 600 F

TI WRITER
Le traitement de texte TE-145, un module, deux diquettes. Permet la mise en page simple et rapide de vos lettres avec sortie sur imprimante... 1 500 F

PASCAL
Nécessite le boîtier périphérique. Nouveau langage de programmation structuré. Comporte éditeur, assembleur, le linker, et la carte P code qui contient toutes les routines nécessaires à l'écriture de votre programme. Nécessite la 32 K.
OFFRE EXCEPTIONNELLE : ... 3 500 F

BOTIER PERIPHERIQUES AVEC CONTROLLEUR DE DISQUE
Disque simple face - simple face, double face, Records à 10 disques.
OFFRE EXCEPTIONNELLE : ... 4 950 F

LOT N° 2
MODULE BASIC ETENDU MANUEL BASIC ETENDU EN FRANÇAIS LIVRE 50 PROGRAMMES DE JEUX K7 HERODOICIEL N°1

L'ENSEMBLE 895 F

HOME COMPUTER
MASH

POLE POSITION

MUSIC MAKER
Commodore Amstrad

FOOTBALL

ADVENTURE

BUCK ROGERS

TEXAS INSTRUMENTS HOME COMPUTER SOFTWARE
BRUNCHMAN

TEXAS INSTRUMENTS HOME COMPUTER SOFTWARE
VIZIEXE GAMES

MUNCH MAN

JEUX DECHES

SUPER DEMON ATTACK

HERODOICIEL SOFTWARE
HERODOICIEL N° 1 50 F
HERODOICIEL N° 3 b. 95 F

HERODOICIEL N° 2 b. 95 F
HERODOICIEL N° 4 b. 95 F

LOT N° 1
PROGRAMMATION LOGO, MODULE TI LOGO EN FRANÇAIS, EXTENSION 128 K INDISPENSABLE, MANUEL D'INITIATION EN FRANÇAIS, ENSEMBLE 2 300 F

LOT N° 4
INTERFACE SERIE EXTERIEURE IMPRIMANTE EPSON PW. 40 (COMPATIBLE TI ET MINITE) 2 830 F

BON DE COMMANDE PROMO MAIRS 86

Non _____
Prénom _____
Adresse _____
Tel. _____
Code Postal _____
Ville _____

Participation express recommandée jusqu'à 5 kg : 30 F
LA RÈGLE À CALCUL
65,67, bd Saint-Germain, 75005 PARIS
Tél. : 43.25.68.88 - 14h45 - FAX 220064 F / 1303 RAC

Livraison des produits disponibles dans la limite des stocks disponibles sous 8 jours, porting gratuit. Moudet-Logrange

MODULES TEXAS ORGANISATIONS		
Gestion de fichiers	260 F	Gestion de rapports 375 F
Fonction printer	360 F	Statistiques 600 F
Multiplex microsoft	150 F	Éditeur assembleur 600 F
MODULES D'ACTION		
Panic	250 F	Joe brinker* 150 F
Congo Bridge	250 F	Millennium 250 F
Munch Man	250 F	Orléans 250 F
Buck Rogers	350 F	Burger time 250 F
Star track	250 F	Star track 250 F
Mash	250 F	Treasure Island 250 F
Mop	250 F	
MODULES MANSBOUT POUR TI 99		
Mon patrol	219 F	Defender 218 F
Jeux 99/44 1 ou 2	120 F	Police Reporter 280 F
Invaders	120 F	Donkey Kong 250 F
Port wars	120 F	Miss Pacman 250 F
Football	120 F	
Zero zap	120 F	
Alphabet	120 F	
Star track	120 F	
Tombstone city	120 F	
Hongkong (8 panes)	120 F	
Q-Street	120 F	
MODULES EDUCATION		
Addition-Substraction II	120 F	Early Reading 120 F
Addition-Substraction I	120 F	Math Multiplication II 120 F
Addition-Substraction	120 F	Multiplication I 120 F
Division-division	120 F	Abigair mix 150 F
SERIE JEUX D'AVANTURE		
Amnésia page 30	150 F	Verone Island K7 150 F
Woodoo Kow K7	150 F	Demon attack K7 250 F
Gloss Kow K7	150 F	Search opprime K7 150 F
Mitery lion touza K7	150 F	

Pour l'achat de 2 modules, un 3^e gratuit portant aussi marqué d'un "sout" pour les modules en promotion à 50 F

LIVRE TI 99 D'INTERNE
Ouvrage en anglais contenant le listing de la ROM de l'assembleur 165 F